Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 42 г.Пензы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей начальных классов  протокол №1 от 29.08.2023 |  |  |

Рабочая программа

учебного предмета

«ИЗО»

для обучающихся 1-4 классов

Пенза 2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочаяпрограммапоизобразительномуискусствудляобучающихся1-4классовнауровненачальногообщегообразованиясоставленанаоснове«Требованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы»,представленныхвФедеральномгосударственномобразовательномстандартеначального общегообразования.

Содержаниепрограммыраспределенопомодулямсучётомпроверяемыхтребованийкрезультатамосвоенияучебногопредмета,выносимымнапромежуточнуюаттестацию.

Цельпреподаванияпредмета«Изобразительноеискусство»состоитвформированиихудожественнойкультурыучащихся,развитиихудожественно-образногомышленияиэстетическогоотношениякявлениямдействительностипутёмосвоенияначальныхосновхудожественныхзнаний, умений,навыковиразвитиятворческогопотенциалаучащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формированиеактивной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства,пониманиеролиизначенияхудожественной деятельности вжизнилюдей.

Содержание предметаохватывает все основные вида визуально-пространственныхискусств(собственноизобразительных):начальныеосновыграфики,живописиискульптуры,декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое вниманиеуделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства иформированиюзрительскихнавыков,художественномувосприятиюпредметно-бытовойкультуры.Дляучащихсяначальнойшколыбольшоезначениетакжеимеетвосприятиепроизведенийдетскоготворчества,умениеобсуждатьианализироватьдетскиерисункиспозицийвыраженноговнихсодержания,художественныхсредстввыразительности,соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчестваимеетпозитивный обучающийхарактер.

Важнейшейзадачейявляетсяформированиеактивного,ценностногоотношениякисторииотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, ночаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы(при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетическогонаблюденияокружающей действительности).

Назанятияхучащиесязнакомятсясмногообразиемвидовхудожественнойдеятельностиитехническидоступнымразнообразиемхудожественныхматериалов.Практическая*художественно-творческая деятельностьзанимает приоритетноепространствоучебноговремени.Приопоренавосприятие*произведенийискусствахудожественно-эстетическоеотношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, впроцессепрактического решения художественно-творческихзадач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, приэтомсодержаниезанятийможетбытьадаптированосучётоминдивидуальныхкачествобучающихся,какдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетейинвалидови детей сОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповомформатесзадачейформированиянавыковсотрудничествавхудожественнойдеятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщегообразованияучебныйпредмет«Изобразительноеискусство»входитвпредметнуюобласть«Искусство»иявляетсяобязательнымдляизучения.Содержаниепредмета

«Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит вучебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одногоучебногочасавнеделю.Изучениесодержания всехмодулей в1классеобязательно.

Приэтомпредусматриваетсявозможностьреализацииэтогокурсапривыделениинаегоизучениедвухучебныхчасоввнеделюзасчётвариативнойчастиучебногоплана,определяемойучастникамиобразовательногопроцесса.Приэтомпредполагаетсянеувеличениеколичестватемдляизучения,аувеличениевременинапрактическуюхудожественнуюдеятельность.Этоспособствуеткачествуобученияидостижениюболеевысокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.Наизучениеизобразительногоискусствав1классеотводится1часв неделю,всего33часа.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА1КЛАСС

**Модуль«Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листавзависимостиот содержания изображения.

Разныевидылиний.Линейныйрисунок.Графическиематериалыдлялинейногорисункаиихособенности.Приёмы рисования линией.

Рисованиеснатуры:разныелистьяиих форма.

Представлениеопропорциях:короткое—длинное.Развитиенавыкавидениясоотношениячастейцелого(на основерисунков животных).

Графическоепятно(ахроматическое)ипредставлениеосилуэте.Формированиенавыкавиденияцелостности.Цельная формаи еёчасти.

# Модуль«Живопись»

Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашьювусловияхурока. Краски«гуашь»,кисти,бумагацветнаяибелая.

Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымцветом.Навыкисмешениякрасок и получениенового цвета.

Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениенастроениявизображаемомсюжете.

Живописноеизображениеразныхцветковпопредставлениюивосприятию.Развитиенавыковработыгуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическаякомпозиция«Временагода».Контрастныецветовыесостояниявремёнгода.Живопись(гуашь), аппликация илисмешанная техника.

Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиевоображения.

# Модуль«Скульптура»

Изображениевобъёме. Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.).Приёмывытягивания,вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественныхпромыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местныхпромыслов).

Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминад-резания,закручивания,складывания.

Объёмнаяаппликацияизбумагиикартона.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узорывприроде.Наблюдениеузороввживойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаментыгеометрическиеирастительные.Декоративная композициявкругеили вполосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы надизображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составленииузоракрыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественныхпромыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местныхпромыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.

# Модуль«Архитектура»

Наблюдениеразнообразныхархитектурныхзданий вокружающеммире(пофотографиям),обсуждениеособенностей и составныхчастей зданий.

Освоениеприёмовконструированияизбумаги.Складываниеобъёмныхпростыхгеометрическихтел.Овладениеприёмамисклеивания,надрезанияивырезаниядеталей;использованиеприёмасимметрии.

Макетирование(илиаппликация)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественное наблюдениеокружающегомираприродыи предметной среды жизничеловекав зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).Рассматриваниеиллюстрацийдетскойкнигинаосновесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной,написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие повыборуучителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческихпрактическихзадач—установокнаблюдения.Ассоциацииизличногоопытаучащихсяиоценкаэмоциональногосодержания произведений.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# 2КЛАСС

**Модуль«Графика»**

Ритмлиний.Выразительностьлинии.Художественныематериалыдлялинейногорисункаиихсвойства.Развитиенавыков линейного рисунка.

Пастельимелки—особенностиивыразительныесвойстваграфическихматериалов,приёмыработы.

Ритмпятен:освоениеосновкомпозиции.Расположениепятнанаплоскостилиста:сгущение,разброс,доминанта, равновесие, спокойствиеи движение.

Пропорции—соотношениечастейицелого.Развитиеаналитическихнавыковвиденияпропорций.Выразительныесвойствапропорций (наосноверисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определениеформы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень подпредметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурногопредмета.

Графическийрисунокживотногосактивнымвыражениемегохарактера.Аналитическоерассматриваниеграфическихпроизведений анималистическогожанра.

# Модуль«Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное ипрозрачноенанесениекраски.

Акварельиеёсвойства.Акварельныекисти.Приёмыработыакварелью.Цветтёплый ихолодный—цветовойконтраст.

Цветтёмныйисветлый(тональныеотношения).Затемнениецветаспомощьютёмнойкраскииосветлениецвета.Эмоциональнаявыразительностьцветовых состоянийиотношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.Изображениеприроды(моря)вразныхконтрастныхсостоянияхпогодыисоответствующихцветовыхсостояниях(туман,нежноеутро,гроза,буря,ветер—повыборуучителя).ПроизведенияИ.К. Айвазовского.

Изображениесказочногоперсонажасярковыраженнымхарактером(образмужскойилиженский).

# Модуль«Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранногохудожественногонародногопромысла(филимоновскаяигрушка,дымковскийпетух,каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способлепкивсоответствии страдициями промысла.

Лепкаживотных(кошка,собака,медвежонокидр.)спередачейхарактернойпластикидвижения.Соблюдениецельностиформы,еёпреобразованиеи добавлениедеталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливойилёгкой, стремительной формы.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки,роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладногоискусства(кружево,вышивка,ювелирныеизделияи др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.Поделкиизподручных нехудожественных материалов.

Декоративныеизображенияживотныхвигрушкахнародныхпромыслов;филимоновские,дымковские,каргопольскиеигрушки(идругиеповыборуучителясучётомместныххудожественных промыслов).

Декородеждычеловека.Разнообразиеукрашений.Традиционныенародныеженскиеимужские украшения.Назначениеукрашенийиихрольвжизнилюдей.

# Модуль«Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания,закручивания,надрезания. Макетированиепространствадетской площадки.

Построениеигровогосказочногогородаиз бумаги (наосновесворачиваниягеометрическихтел

—параллелепипедовразнойвысоты,цилиндровспрорезямиинаклейками);завивание,скручиваниеи складываниеполоски бумаги (например,гармошкой).

Образздания.Памятникиотечественнойилизападноевропейскойархитектурысярковыраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа(иллюстрациясказкипо выборуучителя).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественноенаблюдениеприродыикрасивыхприродныхдеталей,анализихконструкциииэмоциональноговоздействия.Сопоставлениеихсрукотворнымипроизведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба иросписьи др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.ПроизведенияИ.И.Левитана, А.И.Куинджи, Н.П.Крымова.

Восприятиепроизведенийанималистическогожанравграфике(произведенияВ.В.Ватагина,Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных сточкизрения ихпропорций,характерадвижения,пластики.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическомредакторе).

Компьютерныесредстваизображения.Работасгеометрическимифигурами.Трансформацияикопированиегеометрическихфигур впрограммеPaint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) впрограммеPaint наосновепростыхсюжетов (например, образдерева).

ОсвоениеинструментовтрадиционногорисованиявпрограммеPaintнаосноветемы

«Тёплыйихолодныйцвета»(например,«Горящийкостёрвсинейночи»,«Перожар-птицы»идр.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.Обсуждениевусловияхурока ученических фотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# 3КЛАСС

**Модуль«Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы.Макеткниги-игрушки.Совмещениеизображенияитекста.Расположениеиллюстрацийитекстанаразворотекниги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста(шрифта)и изображения.Рисунок открыткиилиаппликация.

Эскизплакатаилиафиши.Совмещениешрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката.

Графическиезарисовкикарандашамипопамятиилинаосновенаблюденийифотографийархитектурных достопримечательностей своего города.

Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин.

Изображениелицачеловека.Строение,пропорции,взаиморасположениечастейлица.

Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица—маскиперсонажасярковыраженнымхарактером.Аппликация из цветнойбумаги.

# Модуль«Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели(попамятиипредставлению).

Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекорацийсцены)дляспектаклясосказочнымсюжетом(сказкапо выбору).

Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде».Гуашьпоцветнойбумаге,возможносовмещениеснаклейками ввидеколлажаилиаппликации.

Натюрмортиз простых предметов с натуры илипо представлению. «Натюрмортавтопортрет»изпредметов,характеризующихличностьученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения временигода, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро);количествоисостояниенебавизображении.

Портрет человека попамятиипредставлению с опоройна натуру.Выражение впортрете(автопортрете)характерачеловека,особенностейеголичностисиспользованиемвыразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностейпропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста,включениявкомпозицию дополнительныхпредметов.

# Модуль«Скульптура»

Созданиеигрушкиизподручногонехудожественногоматериала,приданиеейодушевлённогообраза(добавлениядеталейлепныхилиизбумаги,нитокилидругихматериалов).

Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказкиилисозданиеэтогоперсонажапутёмбумагопластики.

Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)ижанрахскульптуры(посюжетуизображения).

Лепкаэскизапарковойскульптуры.Выражениепластикидвижениявскульптуре.Работаспластилиномилиглиной.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины втрадициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях другихпромысловпо выборуучителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощипечаток илиштампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции,статикаидинамикаузора,ритмическиечередованиямотивов,наличиекомпозиционногоцентра,росписьпо канве.Рассматриваниепавловопосадскихплатков.

Проектирование(эскизы)декоративныхукрашенийвгороде:ажурныеограды,украшенияфонарей,скамеек, киосков,подставок дляцветов идр.**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города илисела. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образныхпредставлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в видемакетасиспользованиембумаги,картона,пенопластаидругихподручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) ввиде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и другихэлементовгородскогопространства, выполненныхиндивидуально).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Иллюстрациивдетскихкнигахидизайндетскойкниги.Рассматриваниеиобсуждениеиллюстрацийизвестныхроссийскихиллюстраторов детскихкниг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятникиархитектурыиархитектурныедостопримечательности(повыборуучителя),ихзначениевсовременноммире.

Виртуальноепутешествие:памятникиархитектурывМосквеиСанкт-Петербурге(обзорпамятниковпо выборуучителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: ГосударственнаяТретьяковскаягалерея,ГосударственныйЭрмитаж,ГосударственныйРусскиймузей,Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местныехудожественныемузеиигалереи.Виртуальныеэкскурсиивзнаменитыезарубежныехудожественныемузеи(выбормузеев—заучителем).Осознаниезначимостииувлекательностипосещениямузеев;посещениезнаменитогомузеякаксобытие;интерескколлекциимузея и искусствувцелом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений вжизнилюдей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяютсяпредметомизображения;классификацияисравнениесодержанияпроизведенийсходногосюжета(портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И.Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовскогои др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И.Е.Репина, В. А.Сероваи др.**Модуль«Азбукацифровой графики»**

Построениевграфическомредактореразличныхпоэмоциональномувосприятиюритмоврасположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения(собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур)могутбытьпростыесилуэты машинок, птичек,облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование,многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента,в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и тогожеэлемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).Совмещениеспомощьюграфическогоредакторавекторногоизображения,фотографииишрифтадля создания плакатаилипоздравительной открытки.

РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager:изменениеяркости,контраста,насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выборуучителя).

# 4КЛАСС

**Модуль«Графика»**

Правилалинейнойивоздушнойперспективы:уменьшениеразмераизображенияпомереудаленияот первогоплана, смягченияцветового и тонального контрастов.

Рисунокфигурычеловека:основныепропорцииивзаимоотношениечастейфигуры,передачадвиженияфигуры наплоскости листа: бег,ходьба,сидящая истоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.Изображениегорода—тематическаяграфическаякомпозиция;использованиекарандаша,мелков,фломастеров(смешанная техника).

# Модуль«Живопись»

Красотаприродыразныхклиматическихзон,созданиепейзажныхкомпозиций(горный,степной,среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием:женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека,детскийпортретилиавтопортрет,портретперсонажапопредставлению(извыбраннойкультурнойэпохи).

Тематическиемногофигурныекомпозиции:коллективносозданныепанно-аппликацииизиндивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или вкачествеиллюстрацийк сказками легендам.

# Модуль«Скульптура»

Знакомствососкульптурнымипамятникамигероямимемориальнымикомплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражениезначительности,трагизмаипобедительнойсилы.**Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»**

Орнаментыразныхнародов.Подчинённостьорнаментаформеиназначениюпредмета,вхудожественнойобработкекоторогоонприменяется.Особенностисимволовиизобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях,одежде,предметахбытаи др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшениеналичниковидругихэлементовизбы, вышивка,декорголовныхуборови др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменнаярезьба,росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюмамужчинысродом егозанятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох икультур.

# Модуль«Архитектура»

Конструкциятрадиционныхнародныхжилищ,ихсвязьсокружающейприродой:домаиздерева,глины,камня;юртаиеёустройство(каркасныйдом);изображениетрадиционныхжилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение наплоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связикрасоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилогодеревянногодома. Разныевиды изб инадворных построек.

Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:свод,нефы,закомары,глава,купол.Рольсобораворганизациижизнидревнегогорода,соборкакархитектурнаядоминанта.

Традицииархитектурнойконструкциихрамовыхпостроекразныхнародов.Изображениетипичнойконструкциизданий:древнегреческийхрам,готическийилироманскийсобор,мечеть,пагода.

Освоениеобразаиструктурыархитектурногопространствадревнерусскогогорода.Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организациигорода,жизнь вгороде.

Пониманиезначениядлясовременныхлюдейсохранениякультурногонаследия.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А.Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традицийрусскойотечественной культуры.

Примерыпроизведенийвеликихевропейскиххудожников:ЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,Пикассо (и другихпо выборуучителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец,Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, втомчислемонастырских).Памятникирусскогодеревянногозодчества.АрхитектурныйкомплекснаостровеКижи.

Художественнаякультураразныхэпохинародов.Представленияобархитектурных,декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурДревнегомира.АрхитектурныепамятникиЗападнойЕвропыСреднихвековиэпохиВозрождения.Произведенияпредметно-пространственнойкультуры,составляющиеистоки,основаниянациональныхкультур в современноммире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П.МартосавМоскве.Мемориальныеансамбли:МогилаНеизвестногоСолдатавМоскве;памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выборуучителя).

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

ИзображениеиосвоениевпрограммеPaintправиллинейнойивоздушнойперспективы:изображениелиниигоризонтаиточкисхода,перспективныхсокращений,цветовыхитональныхизменений.

Моделированиевграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкциитрадиционного крестьянского деревянного дома (избы) иразличных вариантовегоустройства.Моделированиеконструкцииразныхвидовтрадиционныхжилищразныхнародов(юрта, каркасныйдом идр., втомчислесучётомместных традиций).

Моделированиевграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический илироманскийсобор, пагода, мечеть.

Построениевграфическомредактореспомощьюгеометрическихфигурилиналинейнойосновепропорцийфигурычеловека,изображениеразличныхфаздвижения.Созданиеанимациисхематическогодвижениячеловека(присоответствующихтехническихусловиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки ввиртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своегорисунка.

СозданиекомпьютернойпрезентациивпрограммеPowerPointнатемуархитектуры,декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.Виртуальныетематическиепутешествияпо художественныммузеяммира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ1КЛАСС

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначальногообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеихкроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,атакже социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов:уваженияи ценностногоотношенияксвоей Родине—России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностныепозициии социально значимыеличностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально-значимойдеятельности;позитивныйопыт

участиявтворческойдеятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностиигуманизма,уважительногоотношенияи интереса ккультурнымтрадициями творчествусвоегои другихнародов.

*Патриотическоевоспитание*осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративноприкладномиизобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,авпроцессевосприятияиосвоениявличнойхудожественнойдеятельностиконкретныхзнанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихсякценностямотечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностейжизниразныхнародовикрасотынациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека, становлениючувстваличнойответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося,приобщенияегокискусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховнонравственногопоискчеловечества.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусствомпомогаютшкольникуобрестисоциальнозначимыезнания.Развитиетворческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебякакличностии членаобщества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийопрекрасномибезобразном,овысокоминизком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, атакжевотношенииксемье, природе, труду,искусству, культурномунаследию.

*Ценностипознавательнойдеятельности*воспитываютсякакэмоциональноокрашенныйинтерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия ихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурноисторическойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприродыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающейсреде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективнуюработу—обязательныетребованияк определённымзаданиямпо программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями 1.**Пространственные представления и сенсорные способности:характеризовать формупредмета,конструкции;

выявлятьдоминантныечерты(характерныеособенности)ввизуальномобразе;сравниватьплоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находитьассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелоеввидимомобразе,предмете, конструкции;

анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмежду

собой;

обобщатьформусоставнойконструкции;выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеи визображении

(визуальномобразе)на установленных основаниях;абстрагироватьобразреальности при построенииплоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостныхобъектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений впространственнойсредеиплоскостномизображении.*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоениявыразительныхсвойств различныххудожественныхматериалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполненияхудожественных заданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры ипродуктовдетского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянияприроды,предметногомирачеловека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсредужизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебнымустановкампо результатампроведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративныхкомпозиций;классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениюв

жизнилюдей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструмента анализа содержания произведений; ставить ииспользоватьвопросыкак исследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектронными учебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,текстах, таблицахисхемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлятьеёвразличныхвидах:рисункахи эскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам,вотечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок иквестов,предложенныхучителем;соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями2.

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:пониматьискусствовкачествеособогоязыка общения— межличностного (автор—

зритель),междупоколениями,международами;

вести диалог иучаствовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учётаинтересоввпроцессесовместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержанияивсоответствиисучебной задачей,поставленнойучителем;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать,пониматьнамерения ипереживания свои идругихлюдей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями 3.**Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;соблюдатьпоследовательностьучебных действийпривыполнениизадания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить своидействия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесседостижениярезультата.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственномуобразовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказомМинистерствапросвещения Российской Федерации.

# Модуль«Графика»

Осваиватьнавыкиприменениясвойствпростыхграфическихматериаловвсамостоятельнойтворческойработевусловияхурока.

Приобретатьпервичныйопытвсозданииграфическогорисунканаосновезнакомствасосредствамиизобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения игеометризациинаблюдаемой формыкак основы обучениярисунку.

Приобретатьопытсозданиярисункапростого(плоского)предметаснатуры.

Учитьсяанализироватьсоотношенияпропорций,визуальносравниватьпространственныевеличины.

Приобретатьпервичныезнанияинавыкикомпозиционногорасположенияизображенияналисте.

Уметьвыбиратьвертикальныйилигоризонтальныйформатлистадлявыполнениясоответствующихзадачрисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практическойхудожественнойдеятельности.

Уметьобсуждатьрезультатысвоейпрактическойработыиработытоварищейспозицийсоответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания играфическихсредств еговыражения (врамкахпрограммногоматериала).

# Модуль«Живопись»

Осваиватьнавыкиработыкрасками«гуашь»вусловиях урока.

Знатьтриосновныхцвета;обсуждатьиназыватьассоциативныепредставления,которыерождаеткаждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой наопытжизненныхассоциаций.

Приобретатьопытэкспериментирования,исследованиярезультатовсмешениякрасокиполучениянового цвета.

Веститворческуюработуназаданнуютемусопоройназрительныевпечатления,организованныепедагогом.**Модуль «Скульптура»**

Приобретатьопытаналитическогонаблюдения,поискавыразительныхобразныхобъёмныхформвприроде(облака, камни, коряги,формы плодови др.).

Осваиватьпервичныеприёмылепкиизпластилина,приобретатьпредставленияоцелостнойформевобъёмномизображении.

Овладеватьпервичныминавыкамибумагопластики—создания объёмныхформ избумагипутём её складывания, надрезания, закручивания и др. **Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (вусловиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциациисорнаментами впроизведенияхдекоративно-прикладного искусства.

Различатьвидыорнаментовпоизобразительныммотивам:растительные,геометрические,анималистические.

Учитьсяиспользоватьправиласимметриивсвоейхудожественнойдеятельности.

Приобретатьопытсозданияорнаментальнойдекоративнойкомпозиции(стилизованной:декоративныйцветокилиптица).

Приобретатьзнанияозначениииназначении украшенийвжизнилюдей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественныхпромыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местныхпромыслов)иопытпрактическойхудожественнойдеятельностипомотивамигрушкивыбранногопромысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформленияобщегопраздника.

# Модуль«Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям вусловияхурока);анализироватьихарактеризоватьособенностиисоставныечастирассматриваемых зданий.

Осваиватьприёмыконструированияизбумаги,складыванияобъёмныхпростыхгеометрическихтел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективнойигровойдеятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыкианализаегостроения.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания исюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебнойзадаче,поставленнойучителем.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияприродынаосновеэмоциональныхвпечатленийс учётомучебных задачи визуальнойустановкиучителя.

Приобретатьопытхудожественногонаблюденияпредметнойсредыжизничеловекавзависимости отпоставленнойаналитической иэстетическойзадачи (установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваиватьопытэстетического,эмоциональногообщениясостанковойкартиной,пониматьзначение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин сосказочнымсюжетом(В.М.Васнецова,М.А.Врубеляидругиххудожниковповыбору

учителя),атакжепроизведенийсярковыраженнымэмоциональнымнастроением(например,натюрмортыВ. Ван ГогаилиА.Матисса).

Осваиватьновыйопытвосприятияхудожественныхиллюстрацийвдетскихкнигахиотношенияк нимвсоответствии сучебнойустановкой.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленногонаблюденияприроды.

Приобретатьопытобсужденияфотографийсточкизрениятого,скакойцельюсделанснимок,насколькозначимо егосодержаниеикаковакомпозициявкадре.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ2КЛАСС

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначальногообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеихкроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,атакже социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:уваженияи ценностногоотношенияксвоей Родине—России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностныепозициии социально значимыеличностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально-значимойдеятельности;позитивныйопыт

участиявтворческойдеятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностиигуманизма,уважительногоотношенияи интереса ккультурнымтрадициями творчествусвоегои другихнародов.

*Патриотическоевоспитание*осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративноприкладномиизобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,авпроцессевосприятияиосвоениявличнойхудожественнойдеятельностиконкретныхзнанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихсякценностямотечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностейжизниразныхнародовикрасотынациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека, становлениючувстваличнойответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося,приобщенияегокискусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховнонравственногопоискчеловечества.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусствомпомогаютшкольникуобрестисоциальнозначимыезнания.Развитиетворческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебякакличностии членаобщества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийопрекрасномибезобразном,овысокоминизком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностных

ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, атакжевотношенииксемье, природе, труду,искусству, культурномунаследию.

*Ценностипознавательнойдеятельности*воспитываютсякакэмоциональноокрашенныйинтерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия ихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурноисторическойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприродыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающейсреде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективнуюработу—обязательныетребованияк определённымзаданиямпо программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями 1.**Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:характеризоватьформупредмета, конструкции;

выявлятьдоминантныечерты(характерныеособенности)ввизуальномобразе;сравниватьплоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находитьассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелоеввидимомобразе,предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов междусобой;

обобщатьформусоставнойконструкции;выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеи визображении

(визуальномобразе) наустановленныхоснованиях;абстрагироватьобразреальности при построенииплоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостныхобъектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений впространственнойсредеиплоскостномизображении.*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоениявыразительныхсвойств различныххудожественныхматериалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполненияхудожественных заданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры ипродуктовдетского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянияприроды,предметногомирачеловека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсредужизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебнымустановкампо результатампроведённого наблюдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративных

композиций;классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениюв

жизнилюдей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструмента анализа содержания произведений; ставить и использоватьвопросыкак исследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектронными учебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,текстах, таблицахи схемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлятьеёвразличныхвидах:рисункахи эскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам,вотечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок иквестов,предложенныхучителем;соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями2.

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:пониматьискусствовкачествеособогоязыка общения— межличностного (автор—

зритель),междупоколениями,международами;

вести диалог иучаствовать в дискуссии, проявляя уважительноеотношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления;

находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщих позицийи учётаинтересоввпроцессесовместнойхудожественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержанияивсоответствиисучебной задачей,поставленнойучителем;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать,пониматьнамерения ипереживания свои идругихлюдей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.**Овладениеуниверсальными регулятивными действиями 3.**

Обучающиесядолжныовладетьследующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпри выполнениизадания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить своидействия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесседостижениярезультата.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержаниявсоответствиисПриложением№8кФедеральномугосударственному

образовательномустандартуначальногообщегообразования,утверждённомуприказомМинистерствапросвещения Российской Федерации.

# Модуль«Графика»

Осваиватьособенностииприёмыработыновымиграфическимихудожественнымиматериалами;осваиватьвыразительныесвойстватвёрдых,сухих,мягкихижидкихграфическихматериалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.Овладевать понятием «ритм»инавыкамиритмическойорганизацииизображениякакнеобходимойкомпозиционной основывыражения содержания.

Осваиватьнавыквизуальногосравненияпространственныхвеличин,приобретатьумениясоотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления ианализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его впространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваиваянавыкштриховки.

# Модуль«Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачноенанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки созданиявыразительнойфактуры и кроющиекачествагуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачнойкраской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составногоцвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок сбелой и чёрной (для изменения ихтона).

Знатьоделениицветовнатёплыеихолодные;уметьразличатьисравниватьтёплыеихолодныеоттенки цвета.

Осваиватьэмоциональнуювыразительностьцвета:цветзвонкийияркий,радостный;цветмягкий,«глухой»и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу идр.)наосновеизменениятональногозвучанияцвета;приобретатьопытпередачиразногоцветовогосостояния моря.

Уметьвизображениисказочныхперсонажейвыразитьиххарактер(героисказокдобрыеизлые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалосьпоказатьхарактер сказочныхперсонажей.

# Модуль«Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов;освоитьприёмыипоследовательностьлепкиигрушкивтрадицияхвыбранногопромысла;выполнитьвтехникелепкифигуркусказочногозверяпомотивамтрадицийвыбранногопромысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или сучётомместныхпромыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.Приобретатьвпроцесселепкиизпластилинаопытпередачидвиженияцельнойлепнойформыиразногохарактерадвижения этой формы(изображения зверушки).

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Рассматривать,анализироватьиэстетическиоцениватьразнообразиеформвприроде,воспринимаемых какузоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса налистьях,серёжкивовремяцветениядеревьевидр.)—срукотворнымипроизведениямидекоративногоискусства(кружево,шитьё, ювелирныеизделияи др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки наосновеприродныхмотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных помотивамнародногохудожественногопромысла(повыбору:филимоновская,абашевская,каргопольская,дымковская игрушкиилис учётом местных промыслов).

Приобретатьопытпреобразованиябытовыхподручныхнехудожественныхматериаловвхудожественныеизображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций кнароднымсказкамлучшиххудожников-иллюстраторов(например,И.Я.Билибина),когдаукрашения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности егохарактера,егопредставления о красоте.

Приобретатьопытвыполнениякраскамирисунковукрашенийнародныхбылинныхперсонажей.

# Модуль«Архитектура»

Осваиватьприёмысозданияобъёмныхпредметовизбумагииобъёмногодекорированияпредметовиз бумаги.

Участвоватьвколлективнойработепопостроениюизбумагипространственногомакетасказочногогородаилидетскойплощадки.

Рассматривать,характеризоватьконструкциюархитектурныхстроений(пофотографиямвусловияхурока),указываясоставныечасти иихпропорциональныесоотношения.

Осваиватьпониманиеобразаздания,тоестьегоэмоциональноговоздействия.

Рассматривать,приводитьпримерыиобсуждатьвидразныхжилищ,домиковсказочныхгероев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание кархитектурнымпостройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героевлитературных инародныхсказок.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в нихсодержания,настроения,расположенияизображениявлисте,цветаидругихсредствхудожественнойвыразительности,атакжеответанапоставленнуюучебнуюзадачу.

Осваиватьиразвиватьумениявестиэстетическоенаблюдениеявленийприроды,атакжепотребность втакомнаблюдении.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияихудожественногоанализапроизведенийдекоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и росписьподеревуи ткани, чеканкаи др.).

Приобретатьопытвосприятия,эстетическогоанализапроизведенийотечественныххудожников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи,Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина,Е.И. Чарушинаи другихпо выборуучителя).

Приобретатьопытвосприятия,эстетическогоанализапроизведенийживописизападноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К.Моне,А.Матиссаи другихпо выборуучителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И.Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других повыборуучителя).

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (илидругомграфическомредакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, атакжепостроения изнихпростыхрисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш,кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например,образдерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта вкадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра вфотографии.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ3КЛАСС

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначальногообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеихкроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,атакже социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов:уваженияи ценностногоотношенияксвоей Родине—России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностныепозициии социально значимыеличностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально-значимойдеятельности;позитивныйопыт

участиявтворческойдеятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностиигуманизма,уважительногоотношенияи интереса ккультурнымтрадициями творчествусвоегои другихнародов.

*Патриотическоевоспитание*осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративноприкладномиизобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,авпроцессевосприятияиосвоениявличнойхудожественнойдеятельностиконкретныхзнанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихсякценностямотечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностейжизниразныхнародовикрасотынациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека, становлениючувстваличнойответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося,приобщенияегокискусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховнонравственногопоискчеловечества.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусствомпомогаютшкольникуобрестисоциальнозначимыезнания.Развитиетворческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебякакличностии членаобщества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийопрекрасномибезобразном,овысокоминизком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, атакжевотношениик семье,природе, труду,искусству, культурномунаследию.

*Ценностипознавательнойдеятельности*воспитываютсякакэмоциональноокрашенныйинтерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия ихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурноисторическойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприродыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающейсреде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективнуюработу—обязательныетребованияк определённымзаданиямпо программе.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ***

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями1.

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлятьдоминантныечерты(характерныеособенности)ввизуальномобразе;сравниватьплоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находитьассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелоеввидимомобразе,предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов междусобой;

обобщатьформусоставнойконструкции;выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеи визображении

(визуальномобразе)наустановленныхоснованиях;абстрагироватьобразреальности при построенииплоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостныхобъектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений впространственнойсредеиплоскостномизображении.*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоениявыразительныхсвойств различныххудожественныхматериалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполненияхудожественных заданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры ипродуктовдетского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянияприроды,предметногомирачеловека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсредужизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебным

установкампорезультатампроведённогонаблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративныхкомпозиций;классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениюв

жизнилюдей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструмента анализа содержания произведений; ставить и использоватьвопросыкак исследовательскийинструментпознания.

*Работа синформацией:*

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектронными учебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,текстах,таблицахисхемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её вразличныхвидах:рисункахи эскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам,вотечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок иквестов,предложенныхучителем;соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями2.

Обучающиесядолжныовладетьследующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор —зритель),междупоколениями, международами;

вести диалог иучаствовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления;

находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщих позицийи учётаинтересоввпроцессесовместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержанияивсоответствиисучебной задачей,поставленнойучителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать,пониматьнамерения ипереживания свои идругихлюдей;

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,приниматьцель

совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.**Овладениеуниверсальнымирегулятивными действиями 3.**

Обучающиесядолжныовладетьследующими действиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпри выполнениизадания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв

окружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам;соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами, осуществлятьконтроль своей

деятельностивпроцесседостижениярезультата.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержаниявсоответствиисПриложением№8кФедеральномугосударственномуобразовательномустандартуначальногообщегообразования,утверждённомуприказомМинистерствапросвещения Российской Федерации.

# Модуль«Графика»

Приобретатьпредставлениеохудожественномоформлениикниги,одизайнекниги,многообразииформ детскихкниг,о работехудожников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки ссоединениемшрифта(текста)иизображения,рисунокзаглавнойбуквицы,созданиеиллюстраций,размещениетекста ииллюстраций наразвороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работехудожниканад шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в нейшрифтиизображение.

Узнаватьоработехудожниковнадплакатамииафишами.

Выполнятьтворческуюкомпозицию —эскизафишиквыбранномуспектаклюилифильму.Узнаватьосновныепропорциилицачеловека,взаимноерасположениечастейлица.

Приобретатьопытрисованияпортрета(лица)человека.

Создаватьмаскусказочногоперсонажасярковыраженнымхарактеромлица(длякарнавалаили спектакля). **Модуль «Живопись»**

Осваиватьприёмысозданияживописнойкомпозиции(натюрморта)понаблюдениюнатурыилипо представлению.

Рассматривать,эстетическианализироватьсюжетикомпозицию,эмоциональноенастроениевнатюрмортахизвестныхотечественныххудожников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярковыраженнымнастроениемили«натюрморта-автопортрета».

Изображатькраскамипортретчеловекасопоройнанатуруилипопредставлению.Создавать пейзаж,передавая внёмактивноесостояниеприроды.

Приобрестипредставлениеодеятельностихудожникавтеатре.

Создатькраскамиэскиззанавесаилиэскиздекорацийквыбранномусюжету.Познакомитьсясработойхудожниковпооформлениюпраздников.

Выполнитьтематическуюкомпозицию«Праздниквгороде»наосновенаблюдений,попамятиипо представлению.

# Модуль«Скульптура»

Приобрестиопыттворческойработы:лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказки(илисозданиеэтогоперсонажавтехникебумагопластики,повыборуучителя).

Учитьсясоздаватьигрушкуизподручногонехудожественногоматериалапутёмдобавлениякнейнеобходимыхдеталейи темсамым«одушевленияобраза».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика,рельеф(виды рельефа).

Приобретатьопытлепкиэскизапарковойскульптуры.**Модуль**

# «Декоративно-прикладноеискусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслыГжельи Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели иХохломы;осваиватьпростые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;выполнитьэскизыорнаментов,украшающихпосуду(помотивамвыбранногохудожественногопромысла).

Узнатьосетчатыхвидахорнаментовиихприменениивросписитканей,стенидр.;уметьрассуждать сопоройназрительныйматериаловидахсимметриивсетчатоморнаменте.

Осваиватьнавыкисозданияорнаментовприпомощиштамповитрафаретов.

Получитьопытсозданиякомпозицииорнаментавквадрате(вкачествеэскизаросписиженскогоплатка).

# Модуль«Архитектура»

Выполнитьзарисовкиилитворческиерисункипопамятиипопредставлениюнатемуисторических памятниковили архитектурныхдостопримечательностейсвоегогорода.

Создатьэскизмакетапарковогопространстваилиучаствоватьвколлективнойработепосозданиютакого макета.

Создатьввидерисунковилиобъёмныхаппликацийизцветнойбумагиэскизыразнообразныхмалых архитектурныхформ, наполняющихгородскоепространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.Выполнитьтворческийрисунок—создатьобразсвоегогородаилиселаилиучаствоватьвколлективнойработепосозданию образасвоегогородаилисела(ввидеколлажа).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Рассматриватьиобсуждатьсодержаниеработыхудожника,ценностноиэстетическиотноситьсякиллюстрациямизвестныхотечественныххудожниковдетскихкниг,получаяразличнуювизуально-образнуюинформацию;знатьименанесколькиххудожниковдетскойкниги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерныеособенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать ихархитектурныеособенности;приобретатьпредставления,аналитическийиэмоциональныйопыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга(для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметьобсуждатьувиденныепамятники.

Знатьиуметьобъяснятьназначениеосновныхвидовпространственныхискусств:изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна,декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, напразднике.

Знатьиуметьназыватьосновныежанрыживописи,графикиискульптуры,определяемыепредметомизображения.

Знатьименакрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И.Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (повыборуучителя), приобретатьпредставленияоб ихпроизведениях.

Осуществлятьвиртуальныеинтерактивныепутешествиявхудожественныемузеи,участвоватьвисследовательскихквестах,вобсуждениивпечатленийотвиртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Сероваидругих(повыборуучителя),приобретать представленияобихпроизведениях.

Пониматьзначениемузеевиназывать,указывать,гденаходятсяичемупосвященыихколлекции:ГосударственнаяТретьяковскаягалерея,ГосударственныйЭрмитаж,Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Знать,чтовРоссиимногозамечательныххудожественныхмузеев,иметьпредставлениеоколлекцияхсвоихрегиональныхмузеев.**Модуль«Азбукацифровойграфики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами,инструментамитрадиционного рисования.

Применятьполучаемыенавыкидляусвоенияопределённыхучебныхтем,например:исследованиясвойствритмаипостроенияритмическихкомпозиций,составленияорнаментов

путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируянасвойствахсимметрии; созданиепаттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваиватьспомощьюграфическогоредактора схематическоеизменениемимикилица.

Осваиватьприёмысоединенияшрифтаивекторногоизображенияприсозданиипоздравительныхоткрыток, афишии др.

Осваиватьприёмыредактированияцифровыхфотографийспомощьюкомпьютернойпрограммы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета;обрезкаизображения,поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно,знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенныхучителем.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначальногообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеихкроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,атакже социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:уваженияи ценностногоотношенияксвоей Родине—России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностныепозициии социально значимыеличностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально-значимойдеятельности;позитивныйопыт

участиявтворческойдеятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностиигуманизма,уважительногоотношенияи интереса ккультурнымтрадициями творчествусвоегои другихнародов.

*Патриотическоевоспитание*осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративноприкладномиизобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,авпроцессевосприятияиосвоениявличнойхудожественнойдеятельностиконкретныхзнанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихсякценностямотечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностейжизниразныхнародовикрасотынациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека,становлениючувстваличнойответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося,приобщенияегокискусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховнонравственногопоискчеловечества.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусствомпомогаютшкольникуобрестисоциальнозначимыезнания.Развитиетворческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебякакличностии членаобщества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийопрекрасномибезобразном,о

высокоминизком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, атакжевотношениик семье,природе, труду,искусству, культурномунаследию.

*Ценностипознавательнойдеятельности*воспитываютсякакэмоциональноокрашенныйинтерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия ихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурноисторическойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприродыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективнуюработу—обязательныетребованияк определённымзаданиямпо программе.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ***

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями1.

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлятьдоминантныечерты(характерныеособенности)ввизуальномобразе;сравниватьплоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находитьассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелоеввидимомобразе,предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов междусобой;

обобщатьформусоставнойконструкции;выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеи визображении

(визуальномобразе) наустановленныхоснованиях;абстрагироватьобразреальности при построенииплоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостныхобъектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений впространственнойсредеиплоскостномизображении.*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоениявыразительныхсвойств различныххудожественныхматериалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполненияхудожественных заданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры ипродуктовдетского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянияприроды,предметногомирачеловека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсредужизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебнымустановкампо результатампроведённого наблюдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративных

композиций;классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениювжизни людей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструмента анализа содержания произведений; ставить и использоватьвопросыкак исследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектронными учебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,текстах, таблицахи схемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлятьеёвразличныхвидах:рисункахи эскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам,вотечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок иквестов,предложенныхучителем;соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями2.

Обучающиесядолжныовладетьследующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор —зритель),междупоколениями, международами;

вести диалог иучаствовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учётаинтересоввпроцессесовместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержанияивсоответствиисучебной задачей,поставленнойучителем;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать,пониматьнамерения ипереживания свои идругихлюдей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачепо достижениюобщегорезультата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями 3.**Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;соблюдатьпоследовательностьучебных действийпривыполнениизадания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв

окружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам;соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами, осуществлятьконтроль своей

деятельностивпроцесседостижениярезультата.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержаниявсоответствиисПриложением№8кФедеральномугосударственномуобразовательномустандартуначальногообщегообразования,утверждённомуприказомМинистерствапросвещения Российской Федерации.

# Модуль«Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практическойтворческойдеятельности.

Изучатьосновныепропорциифигурычеловека,пропорциональныеотношенияотдельныхчастейфигуры иучиться применятьэтизнаниявсвоихрисунках.

Приобретатьпредставлениеотрадиционныходеждахразныхнародовипредставлениеокрасотечеловекавразныхкультурах;применятьэтизнаниявизображенииперсонажейсказанийи легендилипростопредставителей народов разныхкультур.

Создаватьзарисовкипамятниковотечественнойимировойархитектуры.

# Модуль«Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзажстепнойили пустыннойзоны,пейзаж,типичныйдля среднерусскойприроды).

Передаватьвизображениинародныепредставленияокрасотечеловека,создаватьобразженщиныврусскомнародномкостюмеи образ мужчины внародномкостюме.

Приобретатьопытсозданияпортретовженскихимужских,портретапожилогочеловека,детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбраннойкультурнойэпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).Приобретатьопытсозданиякомпозициинатему«Древнерусскийгород».

Участвоватьвколлективнойтворческойработепосозданиюкомпозиционногопанно(аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народногопраздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённыйобразнациональной культуры.**Модуль«Скульптура»**

Лепкаизпластилинаэскизапамятникавыбранномугероюилиучастиевколлективнойразработкепроектамакетамемориальногокомплекса(работавыполняетсяпослеосвоениясобранногоматериала омемориальных комплексах,существующихвнашейстране).

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народовили исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисункахтрадиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта уразныхнародов, вразныеэпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы исимволы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке,декореголовныхуборов,орнаментах, которыехарактерны дляпредметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов,особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчинысродом егозанятий иположениемвобществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразиемодеждывразныхкультурахи вразныеэпохи.

# Модуль«Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи сокружающейприродой.

Познакомитьсясконструкциейизбы—традиционногодеревянногожилогодома—инадворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать иуметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех жедеталей:единство красоты ипользы.

Иметьпредставленияоконструктивныхособенностяхпереносногожилища—юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменногодревнерусскогохрама;знатьпримерынаиболеезначительныхдревнерусскихсоборовигде они

находятся;иметьпредставлениеокрасотеиконструктивныхособенностяхпамятниковрусскогодеревянного зодчества.

Иметьпредставленияобустройствеикрасотедревнерусскогогорода,егоархитектурномустройствеи жизни внёмлюдей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметьобщее,целостноеобразноепредставлениео древнегреческойкультуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных дляразных культур:готический(романский) соборв европейскихгородах, буддийская пагода,мусульманскаямечеть; уметьизображатьих.

Пониматьиуметьобъяснять,вчёмзаключаетсязначимостьдлясовременныхлюдейсохраненияархитектурныхпамятниковиисторическогообразасвоейимировойкультуры.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Формироватьвосприятиепроизведенийискусстванатемыисторииитрадицийрусскойотечественнойкультуры(произведенияВ.М.Васнецова,А.М.Васнецова,Б.М.Кустодиева,

В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и другихповыборуучителя).

Иметьобразные представленияокаменном древнерусскомзодчестве (МосковскийКремль,Новгородскийдетинец,Псковскийкром,Казанскийкремльидругиесучётомместныхархитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянногозодчества(архитектурный комплекснаостровеКижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм ПокрованаНерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П.МартосавМоскве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметьобъяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила НеизвестногоСолдатавМоскве;памятник-ансамбль«ГероямСталинградскойбитвы»наМамаевомкургане;

«Воин-освободитель»вберлинскомТрептов-парке;ПискарёвскиймемориалвСанктПетербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещениимемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях вкультуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока;уметь обсуждатьэти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических(романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей;иметь представлениеобархитектурномсвоеобразииздания буддийскойпагоды.

Приводитьпримерыпроизведенийвеликихевропейскиххудожников:ЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта, Пикассо идругих(по выборуучителя).

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваиватьправилалинейнойивоздушнойперспективыспомощьюграфическихизображенийи их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точкисхода,перспективныхсокращений,цветовыхитональныхизменений.

Моделироватьвграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты егоустройства.

Использоватьпоисковуюсистемудлязнакомствасразнымивидамидеревянногодоманаосновеизбы и традициями и еёукрашений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощьюинструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные моделиюрты,еёукрашения, внешнийивнутренний вид юрты.

Моделироватьвграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкциихрамовыхзданийразныхкультур(каменныйправославныйсоборсзакомарами,сосводами-нефами,главой,куполом;готическийилироманскийсобор;пагода;мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрическихфигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры(присоответствующихтехническихусловияхсоздатьанимациюсхематическогодвижениячеловека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редактореGIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемогоматериала,собираявпоисковыхсистемахнужныйматериал,илинаосновесобственныхфотографийифотографийсвоихрисунков;делатьшрифтовыенадписинаиболееважныхопределений,названий,положений, которыенадо помнить изнать.

Совершатьвиртуальныетематическиепутешествияпохудожественныммузеяммира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

**класс(25 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Темаурока** | **Кол-во** | **ЦОР** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **часов** |  |
| 1 | Графика  5ч | Расположение изображения на листе.Выбор вертикального илигоризонтальногоформаталиставзависимости отсодержанияизображения. | **1** | РЭШ№2  Урок«Осенниепеременывприроде  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/> |
| 2 |  | Разные виды линий. Линейный  рисунок.Приёмырисованиялинией. | **1** | Презентация«Рисуемветочкуберезы» |
|  |  | Линии в природе. Ветки (по |  |  |
|  |  | фотографиям): тонкие — толстые, |  |  |
|  |  | порывистые,угловатые,плавныеидр. |  |  |
|  |  | Графическиематериалы и ихособенности. |  |  |
| 3 |  | Рисованиеснатуры:разныелистьяиихформа. | **1** | Презентация  «Рисуем листья разнойформы» |
| 4 |  | Представлениеопропорциях:короткое — длинное. Развитие навыкавидениясоотношениячастейцелого(наосноверисунковживотных).Отодногопятна—«тела»,меняяпропорции «лап» и «шеи», получаемрисункиразных животных. | **1** | Презентация«Животныеиз цифр» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. |  | Графическоепятно(ахроматическое)ипредставлениеосилуэте.Формированиенавыкавиденияцелостности.Цельнаяформаиеёчасти.Линейныйрисунокнатемыстихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто,С.В. Михалкова | **1** | Презентация  «ИллюстрируемстихотворениеА.Барто  «Игрушки» |
| 6 | Живопись6 ч | Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобрази-тельномискусстве. Навыкиработы гуашьювусловияхурока.Краски«гуашь»,кисти,бумагацветная ибелая. | **1** | РЭШ№1  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/> |
| 7 |  | Три основных цвета.Ассоциативные представления,связанные с каждым цветом. Навыкисмешениякрасок и | **1** | РЭШ№16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/> |
|  |  | получениеновогоцвета.Радуга |  |  |
| 8 |  | Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениенастроения визображаемомсюжете. | **1** | РЭШ№9  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/> |
| 9 |  | Нашмирукрашаютцветы.Живописноеизображениепопредставлению ивосприятиюразныхпоцветуи формам | **1** | Презентация  «Нашмир украшаютцветы» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | цветков.Живописноеизображениеразныхцветковпопредставлениюивосприятию. Развитие навыков работыгуашью. Эмоциональнаявыразительностьцвета. |  |  |
| 10 | Тематическая композиция «Временагода».Контрастныецветовыесостояниявремён года. Живопись (гуашь),аппликацияили смешаннаятехника.  Тематическаякомпозиция  «Временагода».Контрастные  цветовыесостояниявремёнгода.  Работагуашью,  втехникеаппликациииливсмешаннойтехнике. | **1** | РЭШ№5  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/> |
| 11 | Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиевоображения. | **1** | Презентация«Техникамонотипии» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Скульптура3 ч | Изображениевобъёме.Приёмыработы с пластилином; дощечка, стек,тряпочка.  Лепказверушекизцельнойформы(черепашки, ёжика, зайчика, птички идр.). Приёмы вытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания. | **1** | РЭШ№15  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/> |
| 13 | Лепкаигрушки,характернойдляодногоизнаиболееизвестныхнародных художественныхпромыслов(дымковскаяиликаргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов). | **1** | РЭШ№4  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/> |
| 14 | Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминад-резания,закручивания, складывания.Объёмнаяаппликацияизбумагиикартона.Оригами—созданиеигрушкидляновогодней ёлки. Приёмы складываниябумаги. | **1** | РЭШ№7  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/> |
| 15 | Декоративно  -прикладноеискусство  5 ч | Узоры в природе. Наблюдение узоровв живой природе (в условиях урока наоснове фотографий).  Эмоциональноэстетическое  восприятие объектовдействительности.Ассоциативноесопоставлениесорнаментамивпредметах  декоративно-прикладногоискусства. | **1** | РЭШ№6  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/> |
| 16 | Узоры и орнаменты, создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов. | **1** | РЭШ№8  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Орнаментыгеометрическиеирастительные. Декоративнаякомпозициявкругеили вполосе. |  |  |
| 17 | Представленияосимметрииинаблюдениееёвприроде.Последовательное ведение работы надизображением бабочки попредставлению, использование линиисимметрииприсоставленииузоракрыльев. | **1** | Презентация  «Бабочки в природе и набумаге» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 |  | Орнамент,характерныйдля игрушекодногоизнаиболееизвестныхнародных художественныхпромыслов. | **1** | РЭШ№11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/> |
| 19 | Дизайнпредмета:изготовлениенарядной упаковки путёмскладываниябумагииаппликации. | **1** | Презентация«Упаковка-сундучок» |
| 20 | Архитектура2 ч | Наблюдение разнообразныхархитектурных зданий в окружающеммире(пофотографиям),обсуждениеособенностейисоставныхчастейзданий. | **1** | РЭШ№17  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/> |
| 21 | Освоениеприёмовконструированияизбумаги. Складывание объёмныхпростыхгеометрическихтел.  Овладение приёмами склеивания,надрезанияивырезаниядеталей  .использованиеприёмасимметрии. | **1** | Презентация«Складываемкубик» |
| 22 | Макетирование(илиаппликация)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина. | **1** | Презентация«Сказочныйгород» |
| 23 | Восприятиепроизведенийискусства  2 ч | Восприятиепроизведенийдетскоготворчества. Обсуждение сюжетного иэмоциональногосодержаниядетскихработ.  Рассматривание иллюстраций детскойкнигинаосновесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.  Художественное наблюдениеокружающегомираприродыипредметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачи | **1** | Презентация  «Иллюстрациивдетскойкниге» |
|  |  | наблюдения(установки). |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 |  | Знакомство с картиной, в которой ярковыраженоэмоциональноесостояние,илискартиной,написаннойнасказочный сюжет (произведения В. М.Васнецова, М. А. Врубеля и другие повыборуучителя).  Художник и зритель.Освоение зрительских умений наоснове получаемых знаний итворческих практических задач —установокнаблюдения.Ассоциацииизличногоопытаучащихсяиоценкаэмоционального содержанияпроизведений | **1** |  |
| 25 | Азбукацифровойграфики  1ч | Фотографированиемелкихдеталейприроды, выражение яркихзрительных впечатлений. Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий, соответствующихизучаемойтеме. | **1** | РЭШ№14  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/> |

1. **класс(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Темаурока** | **Кол-вочасов** | **ЦОР** |
| 1 | «Живопись» | Цвета основные и составные.Развитие навыков смешиваниякрасок и получения нового цвета.Приёмы работы гуашью. Разныйхарактер мазков и движений кистью.Пастозное, плотное и прозрачноенанесениекраски.  Акварельиеёсвойства.  Акварельные кисти. Приёмы работыакварелью. | 1 | Презентация«Триосновныхцвета» |
| 2 | «Графика» | Пастель и мелки — особенности ивыразительныесвойства  графических материалов, приёмыработы. | 1 | Презентация  «Выразительныевозможностиграфическихматериалов» |
| 3 | «Архитек-тура» | Конструирование из бумаги.Приёмыработысполосойбумаги,разные варианты складывания,закручивания,надрезания. | 1 | Презентация  «Конструированиеизбумаги. Котенок»Презентация  «Конструирование избумаги.Парикмахер» |
| 4 | Макетирование пространствадетской площадки. | 1 | Презентация  «Макетированиепространствадетской  площадки» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Построение игрового сказочногогорода из бумаги на основесворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты,цилиндров с прорезями инаклейками; приёмы завивания,скручивания и складывания полоскибумаги(например,гармошкой). | 1 | РЭШ№10  Урок «Русский изразец вархитектуре»  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/>  Презентация  «Построение игровогосказочногогорода» |
| 6 | «Декоративно  - прикладноеискусство»  «Восприятиепроизведенийискусства» | Поделкиизподручных  нехудожественныхматериалов. | 1 | Презентация«Пингвин» |
| 7 | Наблюдение узоров в природе (наоснове фотографий в условияхурока):снежинки,паутинки,росаналистьях и др. Сопоставление сорнаментамивпроизведениях  декоративно-прикладного искусства(кружево,вышивка,ювелирные  изделияит. д.). | 1 | Презентация  «Паутинки»Презентация  «Кружево» |
| 8 | Рисунокгеометрическогоорнаментакружева или вышивки Восприятиеорнаментальных произведений  декоративно-прикладного искусства(кружево, шитьё, резьба по дереву,чеканкаи др.) | 1 | Презентация«Орнаментрусскойвышивки»  Видеоурок  «Орнаменткакоснова  декоративной аппликации»[https://videouroki.net/video/26-ornamient-simvolika-vornamientie.html](https://videouroki.net/video/26-ornamient-simvolika-v-ornamientie.html) |
| 9 | Декоративная композиция. Ритмпятенвдекоративнойаппликации. | 1 | РЭШ№2  «Ритмпятен»<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/> |
| 10 | Декоративныеизображения  животных в игрушках народныхпромыслов: филимоновский олень,дымковский петух, каргопольскийПолкан(повыборуучителя). | 1 | РЭШ№5  Урок«Вмастерскоймастера-игрушечника»  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/>  Презентация  «Декоративныеизображенияживотныхв  игрушках народныхпромыслов» |
| 11 | «Восприятиепроизведенийискусств» | Художественное наблюдениеокружающейприродыикрасивыхприродных деталей; анализ ихконструкции и эмоциональноговоздействия. Сопоставление их срукотворнымипроизведениями. | 1 | РЭШ№1  Урок«Красныйцветвприродеиискусстве»  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/>  Видео  «Красотаприроды» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 |  | Обобщающийурок.Обсуждениесюжетного и эмоциональногосодержаниядетскихработ. | 1 | Видео «Онлайн-выставкаизделийдетского  декоративноготворчества» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Презентация«Обобщение» |
| 13 | «Живопись»  «Восприятиепроизведенийискусства» | Изображение природы (моря) вразныхконтрастныхсостоянияхпогоды и соответствующихцветовыхсостояниях (туман,  нежноеутро,гроза,буря,ветер;повыбору учителя). Произведенияхудожника-маринистаИ.К.  Айвазовского. | [1](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp) | Презентация  «Изображение природы(моря) в разныхконтрастныхсостояниях  погоды» |
| 14 | Произведения живописи с активнымвыражением цветового состояния впогоде. Произведения пейзажистовИ.И.Левитана,И.И.Шишкина,А.  И.Куинджи,Н.П.Крымова. | 1 | РЭШ№1«Урок.  Пейзаж»[https://resh.edu.ru/subject/les](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/)  [son/4998/main/284059/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/)  Презентация  «Русские  художникипейзажисты» |
| 15 | «Графика»  «Восприятиепроизведенийискусства» | Рисунок животного с активнымвыражениемегохарактера.  Аналитическое рассматриваниеграфики, произведений, созданных ванималистическомжанре.  Произведения анималистическогожанравграфике:В. В. Ватагин,Е.  И. Чарушин. Наблюдение заживотнымисточкизренияих  пропорций, характера движений,пластики. | 1 | РЭШ№17  Урок«Братьянашименьшие»[https://resh.edu.ru/subject/les](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/)  [son/4369/start/284281/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/) |
| 16  17 | «Живопись» | Изображениесказочногоперсонажасярковыраженнымхарактером.  Образмужскойилиженский | 2 | Видео  «Рисуем мужскогосказочногоперсонажа  злогоилидоброго»  Презентация«Женскийобразрусских сказок» |
| 18 | «Скульптура»  «Восприятиепроизведенийискусства» | Лепка из пластилина или глиныигрушки — сказочного животногопо мотивам выбранного народногохудожественногопромысла:  филимоновская, дымковская,каргопольскаяигрушки(идругиеповыбору учителя с учётом местныхпромыслов).  Способ лепки в соответствии страдициямипромысла. | 1 | РЭШ№8  Урок«Гжель»<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/main/176334/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 |  | Лепкаизпластилинаилиглины  животных с передачей характернойпластики движения. Соблюдениецельности формы, еёпреобразованиеи добавление  деталей. Произведенияанималистическогожанравскульптуре:В.В. Ватагин. | 1 | Презентация  «Лепка из пластилинаживотных» |
| 20 | «Декоративно | Декородеждычеловека. | 1 | Презентация |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | - прикладноеискусство» | Разнообразиеукрашений.  Традиционные (исторические,народные)женскиеимужскиеукрашения.  Назначениеукрашенийиих  значениевжизнилюдей |  | «Декор одежды человека.Разнообразиеукрашений » |
| 21 | «Архитек-тура» | Образздания.Памятникиотечественнойи  западноевропейскойархитектурысярковыраженнымхарактером  здания | 1 | Презентация«Образздания» |
| 22 | Рисунок дома для доброго и злогосказочных персонажей(иллюстрациясказки) | [1](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp) | Презентация  «Рисуемдомадлядоброгои злого сказочныхперсонажей» |
| 23 | «Живопись» | Цветатёплыйихолодный(цветовойконтраст).  Цвета тёмный и светлый (тональныеотношения) | 1 | Презентация  «Цветатёплыйихолодный» |
| 24 | Затемнение цвета с помощью тёмнойкраскии разбелениецвета.  Эмоциональная выразительностьцветовых состояний и отношений.Цвет открытый — звонкий и цветприглушённый— тихий.  Эмоциональная выразительностьцвета. | 1 | РЭШ № 7 урок «Загадкибелогоичерного»  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223327/> |
| 25 | «Графика» | Ритм линий. Выразительностьлинии.Художественныематериалыдлялинейногорисунка и их  свойства. Развитие навыковлинейногорисунка | 1 | Презентация«Ритмлиний» |
| 26 | Ритм пятен: знакомство с основамикомпозиции. Расположение пятна наплоскости листа: сгущение, разброс,доминанта, равновесие, спокойствиеидвижение. | 1 | Видео«Ритмпятен» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 |  | Пропорции — соотношение частей ицелого. Развитие аналитическихнавыковсравненияпропорций.  Выразительные свойствапропорций.Рисункиразличныхптиц. | 1 | Презентация  «Пропорции—соотношение частей ицелого. Развитиеаналитическихнавыков  сравненияпропорций» |
| 28 | Рисунокснатурыпростого  предмета.Расположениепредметаналистебумаги.Определение  формы предмета. Соотношениечастейпредмета.  Светлые и тёмные части предмета,тень под предметом. Штриховка.Умениевнимательнорассматриватьи анализировать форму натурногопредмета. | 1 | Презентация  «Рисунок с натурыпростогопредмета.  Расположение предмета налистебумаги.Определениеформыпредмета.  Соотношениечастейпредмета» |
| 29 | Промежуточнаяаттестация. | 1 |  |
| 30 | «Азбука | Компьютерныесредства | 1 | Презентация |
|  | цифровойграфики» | изображения.  Виды линий (в программе Paint иливдругомграфическомредакторе).  Компьютерные средстваизображения. Работа сгеометрическимифигурами.  Трансформацияикопирование  геометрическихфигурвпрограммеPaint. |  | «Компьютерныесредстваизображения» |
| 31 | Освоение инструментовтрадиционного рисования впрограммеPaintнаосновепростыхсюжетов(например,«Образ  дерева»). | 1 | Презентация  «РисуемнакомпьютеревпрограммеPaint»  Видеоурок«Рисуемнакомпьютере» |
| 32 | Освоение инструментовтрадиционного рисования впрограммеPaintнаосноветемы  «Тёплыеихолодныецвета». |  | Презентация  «Освоение инструментовтрадиционногорисования» |
| 33 | Художественная фотография.Расположение объекта в кадре.Масштаб.Доминанта.Обсуждениевусловияхурокаученических  фотографий,соответствующихизучаемойтеме | 1 | Презентация  «Художественнаяфотография» |
| 34 |  | Обобщающийурок | 1 | Презентация«Викторина» |

1. **класс(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Темаурока** | **Кол-вочасов** | **ЦОР** |
| 1 | Графика  5ч | Поздравительная открытка.Открыткапожелание.Композицияоткрытки:совмещениетекста(шрифта)иизображения.Рисунок  открыткиилиаппликация. | **1** | Презентация  «Поздравительнаяоткрытка» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Иллюстрации в детских книгах идизайндетскойкниги.  Эскизы обложки и иллюстраций кдетскойкнигесказок(сказкаповыбору).Рисунокбуквицы.Макеткниги-игрушки. Совмещениеизображенияитекста.Расположение  иллюстраций и текста на разворотекниги. | **1** | Презентация«Детскаякнига.Дизайн» |
| 3 | Знакомство с творчеством некоторыхизвестных отечественныхиллюстраторов детской книги (И. Я.Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв,В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А.Чижиков,Е.И.Чарушин,Л.В.Владимирский,Н.Г.Гольц—повыборуучителя иучащихся). | **1** | Презентация  «Иллюстраторыдетскойкниги» |
| 4 | Эскизплакатаилиафиши.Совмещение | **1** | Презентация |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | шрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката. |  | «Поздравительнаяоткрытка» |
| 5. | Эскизмаскидлямаскарада:изображение лица-маски персонажа сярковыраженнымхарактером | **1** | РЭШ№9  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/> |
| 6 | Живопись8 ч | Натюрмортизпростыхпредметовснатурыилипопредставлению.  Композиционныйнатюрморт. | **1** | РЭШ№1  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/> |
| 7 | Знакомство с жанром натюрморта втворчествеотечественныххудожников(например, И. И. Машков, К. С.Петров-Водкин,К.А.Коровин,П.  П.Кончаловский,М.С.Сарьян,В.Ф.  Стожаров)изападноевропейских  художников(например,В.ВанГог,,А.  Матисс,П.Сезанн). | **1** | РЭШ№7  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/> |
| 8 | Изображение лица человека. Строение:пропорции, взаиморасположениечастей лица. «Натюрморт-автопортрет» из предметов,характеризующихличность ученика. | **1** | Презентация «Натюрморт-автопортрет» |
| 9 | Пейзажвживописи.Пейзаж,передающийсостояниявприроде.Выбрать для изображения время года,времядня,характерпогодыихарактерландшафта(лесилиполе,рекаилиозеро).Показатьвизображениисостояниенеба. | **1** | РЭШ№8  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | Портретчеловека(попамятиипопредставлению, с опорой на натуру).Выражение в портрете (автопортрете)характера человека, особенностей еголичности; использование  выразительных возможностейкомпозиционного размещенияизображениявплоскостилиста.Передача особенностей пропорций имимикилица,характерацветовогорешения,сильногоилимягкогоконтраста; включение в композициюдополнительныхпредметов. | **1** | Презентация«Портретчеловека» |
| 11 | Сюжетнаякомпозиция«Вцирке»(попамяти ипопредставлению). | **1** | Презентация«Вцирке» |
| 12 | Художник в театре: эскиз занавеса(илидекораций) для спектакля сосказочнымсюжетом(сказкаповыбору). | **1** | Презентация«Художниквтеатре» |
| 13 | Тематическаякомпозиция«Праздникв городе» (гуашь по цветной бумаге,возможно совмещение с наклейками ввидеколлажаилиаппликации) | **1** | Презентация «Праздник вгороде» |
| 14 | Скульптура | Лепкасказочногоперсонажанаоснове | **1** | Презентация |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 ч | сюжетаизвестнойсказкиилисоздание этого персонажа в техникебумагопластики. |  | «Сказочныегерои» |
| 15 | Созданиеигрушкиизподручногонехудожественного материала,приданиеейодушевлённогообразапутём добавления деталей лепных илиизбумаги,нитокилидругихматериалов. | **1** | РЭШ№13  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/> |
| 16 | Освоение знаний о видах скульптуры(по назначению) и жанрах скульптуры(посюжетуизображения). | **1** | РЭШ№11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/> |
| 17 | Лепка эскиза парковойскульптуры (пластилин или  глина). Выражение пластикидвижениявскульптуре | **1** | Презентация«Парковаяскульптура» |
| 18 | Декоративно  -прикладноеискусство  3 ч | Приёмы исполнения орнаментов иэскизыукрашенияпосудыиздереваиглинывтрадицияхнародных  художественныхпромыслов(Хохлома,  Гжель)иливтрадицияхпромыслов  другихрегионов(повыборуучителя). | **1** | РЭШ№12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/> |
| 19 | Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт. Трафарет и созданиеорнамента при помощи печаток илиштампов. | **1** | РЭШ№4  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 |  | Эскизыорнаментадляросписиплатка:симметрияилиасимметрияпостроениякомпозиции,статикаи  динамика узора, ритмическиечередованиямотивов,наличие  композиционного центра, роспись поканве и др. Рассмотрениепавловопосадскихплатков | **1** | РЭШ№15  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/> |
| 21 | Архитектура5 ч | Наблюдение окружающего мирапо теме «Архитектура, улицы моегогорода».Памятникиархитектурыиархитектурные  достопримечательности (по выборуучителя),ихзначениевсовременноммире. Графическиезарисовкикарандашами архитектурныхдостопримечательностейсвоегогородаилисела(попамятиилинаосновенаблюденийи фотографий).  Знания о видах пространственныхискусств:видыопределяютсяпоназначениюпроизведенийвжизнилюдей. | **1** | Презентация  «Архитектура, улицы моегогорода» |
| 22 | Дизайнвгороде.Проектирование(эскизы) малыхархитектурныхформвгороде(ажурныеограды,фонари,остановкитранспорта,скамейки,киоски,беседки и др.). | **1** | Презентация «Дизайн вгороде» |
| 23 | Проектированиесадово-паркового | **1** | Презентация |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пространстванаплоскости(аппликация,коллаж)иливпространственном макете(использование бумаги, картона,пенопласта и других подручныхматериалов). |  | «Садыипаркинашегогорода» |
| 24 | Дизайнтранспортныхсредств.  Транспортвгороде.Рисункиреальныхили фантастическихмашин. | **1** | Презентация«Транспортвгороде» |
| 25 | Графическийрисунок  (индивидуально)илитематическоепанно «Образ моего города» (села) ввидеколлективной работы  (композиционная склейка-аппликациярисунков зданий и других элементовгородского пространства,выполненных индивидуально) | **1** | Презентация«Образмоегогорода» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Восприятиепроизведенийискусства  5 ч | Жанрывизобразительномискусстве—живописи,графике,скульптуре—определяютсяпредметом изображения и служат дляклассификацииисравнениясодержанияпроизведенийсходного  сюжета(портреты,пейзажиидр.). | **1** | Презентация  «Жанры в изобразительномискусстве; живопись,графика,скульптура» |
| 27 | Виртуальное путешествие: памятникиархитектуры Москвы иСанктПетербурга(обзорпамятниковповыборуучителя). | **1** | Презентация «Памятникиархитектуры  Москвы иСанктПетербурга» |
| 28 | Азбукацифровойграфики  8ч | Представления о произведенияхкрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов: И. И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К.  Саврасова,  В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К.Айвазовского(идругихповыборуучителя). Представленияопроизведениях крупнейшихотечественныхпортретистов:В.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (идругихповыборуучителя). | **1** | Презентация  «Русские художники и ихкартины» |
| 29 | Художественные музеи. Виртуальные(интерактивные)путешествиявхудожественныемузеи:  Государственную Третьяковскуюгалерею,ГосударственныйЭрмитаж,  ГосударственныйРусскиймузей,Государственный музейизобразительных искусств имени А. С.Пушкина.Экскурсиивместныехудожественныемузеиигалереи.Виртуальные экскурсии в знаменитыезарубежныехудожественныемузеи(выбормузеев—заучителем).Осознание значимости и  увлекательностипосещениямузеев;посещениезнаменитогомузеякак | **1** | ИНФОУРОК  «Музеи изобразительногоискусстваРоссии»  [https://infourok.ru/prezentaciya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossii-moskvaklass-3308220.html](https://infourok.ru/prezentaciya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossii-moskva-klass-3308220.html) |
|  |  | событие;интерескколлекциимузеяиискусствувцелом |  |  |
| 30 | Промежуточнаяаттестация | **1** |  |
| 31 | Построениевграфическомредактореразличныхпоэмоциональномувосприятиюритмоврасположенияпятеннаплоскости:покой(статика),разные направления и ритмы движения(собрались,разбежались,догоняют,улетаютит.д.).Вместопятен(геометрическихфигур)могутбытьпростыесилуэтымашинок,птичек,  облаков и др. | **1** | Презентация  «Построение вграфическомредакторе.Пятнонаплоскости» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 |  | В графическомредакторесозданиерисунка элемента орнамента(паттерна),егокопирование,  многократное повторение, в том числес поворота- ми вокруг оси рисунка, исоздание орнамента, в основе которогораппорт.Вариативноесозданиеорнаментов на основе одного и того жеэлемента. | **1** | Презентация  «Построение вграфическомредакторе.  Орнамент» |
| 33 | Изображение и изучение мимики лицавпрограммеPaint(иливдругомграфическомредакторе).  Совмещение с помощью графическогоредакторавекторногоизображения,фотографииишрифтадлясозданияплакатаилипоздравительной  открытки. | **1** | Презентация  «Поздравительнаяоткрытка» |
| 34 | Редактированиефотографийвпрограмме Picture Manager: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета;обрезка,поворот,отражение.Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеи  местные(повыборуучителя) | **1** | Презентация  «Редактирование  фотографийвпрограммеPictureManager» |

1. **класс(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Темаурока** | **Кол-вочасов** | **ЦОР** |
| 1 | Графика  4ч | Правилалинейнойивоздушнойперспективы:уменьшениеразмераизображенияпомереудаленияотпервого плана, смягчения цветового итональногоконтрастов. | **1** | ВИДЕОУРОК  «Правилалинейнойивоздушной  перспективы»[https://videouroki.net/razrabotki/linieinaia-i-vozdushnaia-pierspiektiva-vpieizazhie.html](https://videouroki.net/razrabotki/linieinaia-i-vozdushnaia-pierspiektiva-v-pieizazhie.html) |
| 2 | Рисунокфигурычеловека:основныепропорцииивзаимоотношениечастей | **1** | Презентация  «Рисунок фигурычеловека» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | фигуры,передачадвиженияфигурынаплоскостилиста:бег,ходьба,сидящаяи стоящая фигуры. |  |  |
| 3 | Графическоеизображениегероевбылин,древнихлегенд,сказокисказанийразныхнародов. | **1** | РЭШ№6  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | Изображение города — тематическаяграфическая композиция;использованиекарандаша,мелков,фломастеров(смешаннаятехника). | **1** | Презентация  «Изображениегорода» |
| 5.  6 | Живопись3 ч | Красота природы разныхклиматическихзон,созданиепейзажныхкомпозиций(горный,степной,среднерусскийландшафт). | **2** | РЭШ№1  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/> |
| 7 | Портретные изображения человека попредставлениюинаблюдениюсразнымсодержанием:женскийилимужскойпортрет,двойнойпортретматери и ребёнка, портрет пожилогочеловека,детскийпортретилиавтопортрет,портретперсонажапопредставлению(извыбраннойкультурнойэпохи). | **1** | РЭШ№5  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/> |
| 8 | Тематические многофигурныекомпозиции:коллективносозданныепанно-аппликации изиндивидуальныхрисунковивырезанныхперсонажейнатемыпраздниковнародовмираиливкачествеиллюстрацийксказкамилегендам. | **1** | Презентация«Героинародных сказок» |
| 9 | Скульптура2 ч | Знакомство со скульптурнымипамятникамигероям имемориальнымикомплексами. | **1** | Презентация  «Скульптурные памятникигероям» |
| 10 | Создание эскиза памятниканародномугерою.Работаспластилином или глиной. Выражениезначительности, трагизма ипобедительнойсилы. | **1** | РЭШ№12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/> |
| 11 | Декоративно  -прикладноеискусство  5 ч | Орнаментыразныхнародов.Подчинённостьорнаментаформеиназначению предмета, вхудожественнойобработкекоторогоонприменяется. | **1** | РЭШ№3  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Особенности символов иизобразительныхмотивовворнаментахразныхнародов.Орнаменты в архитектуре, на тканях,одежде,предметахбыта идр. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 |  | Мотивыиназначениерусскихнародныхорнаментов.Деревяннаярезьбаироспись,украшениеналичников и других элементов избы,вышивка,декорголовныхуборовидр. | **1** | РЭШ№4  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4987/start/208168/> |
| 13 | Орнаментальное украшение каменнойархитектурывпамятникахрусскойкультуры,каменнаярезьба,росписистен,изразцы. | **1** | РЭШ№11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/> |
| 14 | Народный костюм. Русский народныйпраздничныйкостюм,символыиоберегивегодекоре.Головныеуборы. Особенности мужской одеждыразныхсословий,связьукрашениякостюмамужчинысродомегозанятий. | **1** | Презентация«Народныйкостюм» |
| 15 | Женскийимужскойкостюмывтрадициях разных народов.Своеобразиеодеждыразныхэпохикультур. | **1** | Презентация  «Особенности народногокостюмаразныхнародов» |
| 16 | Архитектура6 ч | Конструкция традиционных народныхжилищ,ихсвязьсокружающейприродой:домаиздерева,глины,камня;юртаиеёустройство(каркасныйдом);изображениетрадиционныхжилищ. | **1** | Презентация  «Традиционныенародныежилища» |
| 17 | Деревяннаяизба,еёконструкцияидекор. Моделирование избы из бумагиилиизображениенаплоскостивтехникеаппликацииеёфасадаитрадиционногодекора.Пониманиетеснойсвязикрасотыипользы,функциональногоидекоративноговархитектуретрадиционногожилогодеревянного дома. Разные виды изб инадворныхпостроек. | **1** | Презентация«Русскаяизба» |
| 18 | Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:свод,нефы,закомары,глава, купол. | **1** | Презентация  «Конструкция иизображениездания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Рольсобораворганизациижизнидревнегогорода,соборкакархитектурнаядоминанта. |  | каменногособора» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 |  | Традиции архитектурнойконструкциихрамовыхпостроекразныхнародов.Изображениетипичнойконструкциизданий:древнегреческийхрам,готическийилироманскийсобор,мечеть,пагода. | **1** | Презентация  «Традиции архитектурнойконструкции  храмовых построек разныхнародов» |
| 20 | Освоениеобразаиструктурыархитектурного пространствадревнерусскогогорода.Крепостныестены и башни, торг, посад, главныйсобор.  Красотаимудростьворганизациигорода,жизнь вгороде. | **1** | Презентация  «Красотаимудростьворганизации  древнерусскогогорода» |
| 21 |  | Понимание значения длясовременных людейсохранения  культурногонаследия. | **1** | Презентация  «Мировоекультурноенаследие» |
| 22 | Восприятиепроизведенийискусства  5 ч | Произведения В. М.Васнецова,Б.М.Кустодиева,А.М.Васнецова,В. И.  Сурикова, К. А. Коровина, А. Г.Венецианова,А.П.  Рябушкина, И. Я. Билибина на темыисторииитрадицийрусскойотечественнойкультуры. | **1** | Презентация  «Полотна русскиххудожников каксвидетелиисторииРоссии» |
| 23 | Примеры произведений великихевропейскиххудожников:Леонардода Винчи, Рафаэля, Рембрандта,Пикассо(идругихповыборуучителя). | **1** | Презентация  «Полотна мировыххудожников каксвидетелиистории» |
| 24 | Памятники древнерусского каменногозодчества:МосковскийКремль,Новгородскийдетинец,Псковскийкром, Казанский кремль (и другие сучётомместныхархитектурныхкомплексов,втомчислемонастырских).Памятникирусскогодеревянного зодчества.Архитектурный комплекс на островеКижи. | **1** | Презентация  «Памятники  древнерусскогокаменногозодчества» |
| 25 | Художественнаякультураразныхэпохинародов.  Представления об архитектурных,декоративныхи | **1** | Презентация  «Художественная культураразных эпохи  народов» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | изобразительныхпроизведенияхвкультуреДревнейГреции,другихкультур Древнего мира.Архитектурныепамятники  ЗападнойЕвропыСреднихвековиэпохи Возрождения. Произведенияпредметнопространственнойкультуры, составляющие истоки,основа-ниянациональныхкультурвсовременноммире. |  |  |
| 26 | Памятники национальным героям.ПамятникК. Мининуи  Д. Пожарскому скульптора И. П.МартосавМоскве.  Мемориальные ансамбли:Могила Неизвестного Солдата вМоскве;памятник-ансамбль«ГероямСталинградскойбитвы»наМамаевомкургане(идругиеповыборуучителя). | **1** | РЭШ№12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/> |
| 27 | Азбукацифровойграфики  8ч | Изображение и освоение в программеPaintправиллинейнойивоздушнойперспективы:изображениелиниигоризонтаиточкисхода,перспективныхсокращений,цветовых  итональныхизменений. | **1** | Презентация«ПрограммаPaint.  Правила линейной ивоздушнойперспективы» |
| 28 | Моделированиевграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкциитрадиционного крестьянскогодеревянного дома (избы) и различныхвариантов его устройства.Моделированиеконструкцииразныхвидов традиционных жилищразныхнародов(юрта,каркасныйдом и др.,втомчислесучётомместныхтрадиций). | **1** | Презентация«ПрограммаPaint.  Моделирование вграфическомредакторе» |
| 29 | Моделированиевграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкцийхрамовыхзданийразныхкультур:каменныйправославныйсобор,готическийилироманскийсобор,пагода,мечеть. | **1** | Презентация«ПрограммаPaint.  Моделирование вграфическомредакторе» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 |  | Построениевграфическомредакторес помощью геометрических фигур илина | **1** | Презентация«ПрограммаPaint.  Моделированиев |
|  |  | линейнойосновепропорцийфигурычеловека, изображение различных фаздвижения.  Созданиеанимациисхематическогодвижения человека (присоответствующих техническихусловиях). |  | графическомредакторе» |
| 31 | Промежуточнаяаттестация | **1** |  |
| 32 | Анимацияпростогодвижениянарисованной фигурки: загрузить двефазыдвиженияфигуркиввиртуальныйредакторGIF-анимацииисохранитьпростоеповторяющеесядвижениесвоегорисунка. | **1** | Презентация  «ВиртуальныйредакторGIFанимации» |
| 33 | Создание компьютерной презентации впрограмме  PowerPointнатемуархитектуры,декоративногоиизобразительногоискусствавыбраннойэпохиилинациональнойкультуры. | **1** | Презентация«ПрограммаPowerPoint» |
| 34 | Виртуальные тематическиепутешествияпохудожественныммузеям мира. | **1** | ИНФОУРОК  Художественные музеимира»[https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-veduschie-hudozhestvenniemuzei-mira-klass-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-veduschie-hudozhestvennie-muzei-mira-klass-3434720.html)  [3434720.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-veduschie-hudozhestvennie-muzei-mira-klass-3434720.html) |

# Календарно-тематическоепланирование

* 1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Тема | Дата |
| 1 | Изображениявсюдувокруг нас. |  |
| 2 | Первыепредставленияокомпозиции. |  |
| 3 | Изображатьможнолинией. |  |
| 4 | Красотаиразнообразиеокружающего мираприроды.  Рисунокснатуры. |  |
| 5 | Линейныйтематическийрисунок. |  |
| 6 | Пятно-силуэт. |  |
| 7 | Тенькакпримерпятна. |  |
| 8 | Цветкакодноизглавныхсредстввыражения в  изобразительномискусстве. |  |
| 9 | Разноцветныекраски. |  |
| 10 | Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния. |  |
| 11 | Нашмирукрашаютцветы. |  |
| 12 | Изображенияразныхвремёнгода. |  |
| 13 | Техникамонотипии. |  |
| 14 | Изображениевобъёме. |  |
| 15 | Объёмнаяаппликацияиколлаж. |  |
| 16 | Глиняныеигрушкиизвестныхнародныххудожественных  промыслов. |  |
| 17 | Объёмныеизображенияизбумаги. |  |
| 18 | Узоры вприроде. |  |
| 19 | Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразие  их видов. |  |
| 20 | Орнаментигрушекизвестных народныххудожественных  промыслов. |  |
| 21 | Формаиукрашениебытовых предметов. |  |
| 22 | Разнообразиеархитектурныхпостроеквокружающеммире. |  |
| 23 | Домабываютразными. |  |
| 24 | Домснаружиивнутри. |  |
| 25 | Объёмнаяаппликация«Сказочныйгородок» |  |
| 26 | Восприятиепроизведенийдетскоготворчества. |  |
| 27 | Художественноенаблюдениеокружающегомира(мира  природы)ипредметнойсредыжизничеловека. |  |
| 28 | Восприятиехудожественныхиллюстрацийвдетскихкнигах. |  |
| 29 | Знакомствосживописнойкартиной. |  |
| 30 | Художники зритель. |  |
| 31 | Произведенияхудожниковпотеме«Временагода». |  |
| 32 | Яркиезрительныевпечатлениянафотографиях. |  |
| 33 | Итоговыйурок. |  |

* 1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темаурока | дата |
| 1 | Цветаосновныеисоставные.Развитиенавыковсмешиваниякрасок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное,плотноеипрозрачноенанесениекраски.  Акварельиеёсвойства.  Акварельныекисти.Приёмыработыакварелью. |  |
| 2 | Пастельимелки —особенностиивыразительныесвойства |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | графическихматериалов,приёмыработы. |  |
| 3 | Конструированиеизбумаги.Приёмыработысполосойбумаги,разныевариантыскладывания,закручивания,  надрезания. |  |
| 4 | Макетированиепространствадетскойплощадки. |  |
| 5 | Построениеигровогосказочногогородаизбумагинаосновесворачивания геометрических тел — параллелепипедовразной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками;приёмызавивания,скручиванияискладыванияполоски  бумаги(например,гармошкой). |  |
| 6 | Поделкиизподручныхнехудожественныхматериалов. |  |
| 7 | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий вусловияхурока):снежинки,паутинки,росаналистьяхидр.  Сопоставлениесорнаментамивпроизведенияхдекоративно-прикладногоискусства |  |
| 8 | РисунокгеометрическогоорнаментакружеваиливышивкиВосприятиеорнаментальных произведенийдекоративно-  прикладногоискусства |  |
| 9 | Декоративнаякомпозиция.Ритмпятенвдекоративной  аппликации |  |
| 10 | Декоративныеизображенияживотныхвигрушкахнародных  промыслов:филимоновскийолень,дымковскийпетух,каргопольскийПолкан. |  |
| 11 | Художественное наблюдение окружающей природы икрасивыхприродныхдеталей;анализихконструкциии  эмоционального воздействия. Сопоставление их срукотворнымипроизведениями. |  |
| 12 | Обобщающийурок.Обсуждениесюжетногои  эмоциональногосодержаниядетскихработ. |  |
| 13 | Изображение природы (моря) в разных контрастныхсостояниях погоды и соответствующих цветовыхсостояниях (туман,нежноеутро,гроза,буря, ветер;по  выборуучителя).Произведенияхудожника-маринистаИ.К.  Айвазовского. |  |
| 14 | Произведенияживописисактивнымвыражениемцветовогосостояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И.Левитана,И.И. Шишкина, А.  И.Куинджи,Н.П.Крымова. |  |
| 15 | Рисунокживотногосактивнымвыражениемегохарактера.Аналитическое рассматривание графики, произведений,созданных в анималистическом жанре. Произведенияанималистическогожанравграфике:В.В.Ватагин,Е.И.  Чарушин. |  |
| 16 | Изображениесказочногоперсонажасярковыраженным  характером.Образмужскойилиженский. |  |
| 17 | Изображениесказочногоперсонажасярковыраженным  характером.Образмужскойилиженский. |  |
| 18 | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочногоживотногопомотивамвыбранногонародного  художественногопромысла:филимоновская,дымковская,каргопольскаяигрушка. |  |
| 19 | Лепкаизпластилинаилиглиныживотныхспередачей  характерной пластики движения. Соблюдение цельностиформы,еёпреобразованиеидобавлениедеталей |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20 | Декородеждычеловека.Разнообразиеукрашений.  Традиционные(исторические,народные)женскиеимужские украшения |  |
| 21 | Образздания.Памятникиотечественнойи  западноевропейской архитектуры с ярко выраженнымхарактеромздания |  |
| 22 | Рисунокдомадлядоброгоизлогосказочныхперсонажей  (иллюстрациясказки) |  |
| 23 | Цветатёплыйихолодный(цветовой контраст).  Цветатёмныйисветлый(тональныеотношения) |  |
| 24 | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбелениецвета.Эмоциональнаявыразительностьцветовыхсостояний  иотношений. |  |
| 25 | Ритм линий. Выразительность линии. Художественныематериалыдлялинейногорисункаиихсвойства.Развитие  навыковлинейногорисунка. |  |
| 26 | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.Расположениепятнанаплоскостилиста:сгущение,разброс,  доминанта,равновесие,спокойствиеидвижение. |  |
| 27 | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитиеаналитическихнавыковсравненияпропорций.  Выразительныесвойствапропорций.Рисункиразличныхптиц. |  |
| 28 | Рисунокснатурыпростогопредмета.Расположение  предметаналистебумаги.Определениеформыпредмета.Соотношениечастей предмета. |  |
| 29 | Промежуточнаяаттестация. |  |
| 30 | Компьютерныесредстваизображения.  Видылиний(впрограммеPaintили вдругомграфическомредакторе).Компьютерныесредстваизображения. |  |
| 31 | Освоениеинструментовтрадиционногорисованияв  программеPaintнаосновепростых сюжетов(например,«Образдерева»). |  |
| 32 | Освоениеинструментовтрадиционного рисованияв  программеPaintнаосноветемы«Тёплыеихолодныецвета». |  |
| 33 | Художественнаяфотография.  Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемой теме |  |
| 34 | Обобщающийурок |  |

* 1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темаурока | дата |
| 1 | Поздравительнаяоткрытка.Открыткапожелание.  Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) иизображения.Рисунокоткрыткиилиаппликация. |  |
| 2 | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок(сказкаповыбору).Рисунокбуквицы. Макеткниги-  игрушки. |  |
| 3 | Знакомствостворчествомнекоторыхизвестных  отечественныхиллюстраторовдетскойкниги. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифтаи  изображения.Особенностикомпозицииплаката. |  |
| 5 | Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица-маски  персонажасярковыраженнымхарактером. |  |
| 6 | Натюрмортиз простых предметов с натуры или по  представлению.Композиционныйнатюрморт. |  |
| 7 | Знакомство с жанром натюрморта в творчествеотечественныххудожниковизападноевропейских  художников. |  |
| 8 | Изображениелицачеловека.Строение:пропорции,  взаиморасположениечастейлица. |  |
| 9 | Пейзажвживописи.Пейзаж,передающийсостоянияв  природе. |  |
| 10 | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опоройна натуру). Передача особенностей пропорций и мимикилица, характера цветового решения, сильного или мягкогоконтраста;включениевкомпозициюдополнительных  предметов. |  |
| 11 | Сюжетнаякомпозиция«Вцирке»(попамяти ипо  представлению). |  |
| 12 | Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекораций)для  спектаклясосказочнымсюжетом(сказкаповыбору). |  |
| 13 | Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде» |  |
| 14 | Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестной  сказки или создание этого персонажа в техникебумагопластики |  |
| 15 | Созданиеигрушкиизподручногонехудожественногоматериала, придание ей одушевлённого образа путёмдобавлениядеталейлепныхилиизбумаги,нитокили  другихматериалов. |  |
| 16 | Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)и  жанрахскульптуры(посюжетуизображения). |  |
| 16 | Лепкаэскизапарковойскульптуры(пластилинили  глина).Выражениепластикидвижениявскульптуре |  |
| 17 | Приёмыисполненияорнаментовиэскизыукрашенияпосудыиздереваиглинывтрадицияхнародных  художественныхпромыслов. |  |
| 18 | Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт.Трафарет  исозданиеорнаментаприпомощипечаток илиштампов. |  |
| 19 | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия илиасимметрияпостроениякомпозиции,статикаидинамика  узора,ритмическиечередованиямотивов,наличиекомпозиционногоцентра,росписьпоканвеидр |  |
| 20 | Наблюдениеокружающегомирапотеме «Архитектура,  улицымоегогорода». |  |
| 21 | Дизайнвгороде.Проектирование(эскизы)малых  архитектурныхформвгороде |  |
| 22 | Проектирование садово-паркового пространства наплоскости(аппликация,коллаж)иливпространственном  макете. |  |
| 23 | Дизайнтранспортныхсредств.  Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин. |  |
| 24 | Графическийрисунок |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (индивидуально)илитематическоепанно«Образмоего  города»(села)ввидеколлективнойработы. |  |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве — живописи,графике,скульптуре —определяютсяпредметом  изображенияислужатдляклассификацииисравнениясодержанияпроизведенийсходного сюжета. |  |
| 26 | Виртуальноепутешествие:памятникиархитектуры  МосквыиСанктПетербурга. |  |
| 27 | Представления о произведениях крупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И.Шишкина,  И.И.Левитана. |  |
| 28 | Художественныемузеи.Виртуальные(интерактивные)  путешествиявхудожественныемузеи. |  |
| 29 | Промежуточнаяаттестация |  |
| 30 | Построение в графическом редакторе различных поэмоциональномувосприятиюритмоврасположенияпятен  наплоскости. |  |
| 31 | Вграфическомредакторесозданиерисункаэлементаорнамента(паттерна), егокопирование,  многократноеповторение. |  |
| 32 | В графическом редакторе создание рисунка элементаорнамента(паттерна),егокопирование,многократное  повторение. |  |
| 33 | ИзображениеиизучениемимикилицавпрограммеPaint(или вдругомграфическомредакторе). |  |
| 34 | РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager |  |

4класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темаурока | дата |
| 1 | Правилалинейнойивоздушнойперспективы:уменьшение  размераизображенияпомере удаленияотпервогоплана,смягченияцветового и тональногоконтрастов. |  |
| 2 | Рисунок фигуры человека: основные пропорции ивзаимоотношениечастейфигуры,передачадвиженияфигурынаплоскости листа:бег,ходьба,сидящаяи  стоящаяфигуры. |  |
| 3 | Графическоеизображениегероевбылин,древнихлегенд,  сказокисказанийразныхнародов. |  |
| 4 | Изображение города — тематическая графическаякомпозиция;использованиекарандаша,мелков,  фломастеров(смешаннаятехника). |  |
| 5 | Красотаприродыразныхклиматическихзон,создание  пейзажныхкомпозиций. |  |
| 6 | Красотаприродыразныхклиматическихзон,создание  пейзажныхкомпозиций |  |
| 7 | Портретныеизображениячеловекапопредставлениюи  наблюдениюсразнымсодержанием. |  |
| 8 | Тематическиемногофигурныекомпозиции. |  |
| 9 | Знакомство соскульптурными памятникамигероями  мемориальнымикомплексами. |  |
| 10 | Созданиеэскизапамятниканародномугерою. Работас  пластилиномилиглиной. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 | Орнаментыразныхнародов.Подчинённостьорнамента  формеиназначениюпредмета.Орнаментывархитектуре,натканях, одежде, предметахбыта идр. |  |
| 12 | Мотивы и назначение русских народных орнаментов.Деревяннаярезьбаироспись,украшениеналичникови  другихэлементовизбы. |  |
| 13 | Орнаментальное украшение каменной архитектуры впамятникахрусскойкультуры,каменнаярезьба,росписи  стен,изразцы. |  |
| 14 | Народныйкостюм.Русскийнародныйпраздничный  костюм,символыиоберегивегодекоре.Головныеуборы. |  |
| 15 | Женскийимужскойкостюмывтрадициях разныхнародов.  Своеобразиеодеждыразныхэпохикультур. |  |
| 16 | Конструкциятрадиционныхнародныхжилищ,ихсвязьс  окружающейприродой |  |
| 17 | Деревяннаяизба,еёконструкцияидекор.Моделирование  избыизбумагиилиизображениенаплоскостивтехникеаппликацииеёфасадаитрадиционногодекора. |  |
| 18 | Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:  свод,нефы,закомары,глава,купол. |  |
| 19 | Традицииархитектурнойконструкциихрамовыхпостроекразныхнародов.Изображениетипичнойконструкции  зданий. |  |
| 20 | Освоение образа и структуры архитектурногопространствадревнерусскогогорода.Крепостныестеныи  башни,торг,посад,главныйсобор. |  |
| 21 | Понимание значения длясовременных людей  сохранения культурногонаследия. |  |
| 22 | ПроизведенияВ.М.Васнецова,Б.М.Кустодиева,А.М.Васнецова на темы истории и традиций русскойотечественнойкультуры. |  |
| 23 | Примеры произведений великих европейских  художников:ЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,Пикассо. |  |
| 24 | Памятникидревнерусскогокаменногозодчества:  МосковскийКремль,Новгородскийдетинец,Псковскийкром,Казанский кремль. |  |
| 25 | Художественнаякультураразныхэпохинародов. |  |
| 26 | Памятникинациональнымгероям.ПамятникК.МининуиД.ПожарскомускульптораИ.П.МартосавМоскве.  Мемориальныеансамбли:МогилаНеизвестногоСолдатав  Москве |  |
| 27 | Изображениеи освоениевпрограммеPaintправил  линейнойивоздушнойперспективы. |  |
| 28 | Моделирование в графическом редакторе с помощьюинструментовгеометрическихфигурконструкции  традиционногокрестьянскогодеревянногодома(избы)иразличныхвариантов егоустройства. |  |
| 29 | Моделирование в графическом редакторе с помощьюинструментов геометрических фигур конструкцийхрамовыхзданийразныхкультур:каменныйправославный  собор,готическийилироманскийсобор,пагода,мечеть. |  |
| 30 | Построениевграфическомредактореспомощью  геометрическихфигурилиналинейнойосновепропорций |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фигурычеловека,изображениеразличныхфаздвижения. |  |
| 31 | Промежуточнаяаттестация |  |
| 32 | Анимацияпростогодвижениянарисованнойфигурки |  |
| 33 | СозданиекомпьютернойпрезентациивпрограммеPowerPoint на тему архитектуры, декоративного иизобразительногоискусствавыбраннойэпохиили  национальнойкультуры. |  |
| 34 | Виртуальныетематическиепутешествияпо  художественныммузеяммира. |  |

**Критерии оценивания предметных знаний и умений по ИЗО практическаядеятельность :**

**Высокий уровень** :поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, безошибок; работа выразительнаи интересна.«5»(отлично)

**Повышенный уровень** поставленные задачи выполнены быстро, но работа невыразительна,хотяи неимеет грубыхошибок.«4»(хорошо)

**Средний**уровеньпоставленныезадачивыполненычастично,работане

выразительна,внейможнообнаружитьгрубыеошибки.«3»(удовлетворительно)

**Уровеньнижесреднего**поставленныезадачиневыполнены.«2»(плохо)

**Оцениваниезнаний:**

**Высокий уровень** учащийся полностью усвоил учебный материал, можетизложитьегосвоимисловами,самостоятельноподтверждаетответконкретнымипримерами,правильноиобстоятельно отвечаетнадополнительныевопросы

учителя."5"("отлично")

**Повышенный уровень** учащийся в основном усвоил учебный материал,допускаетнезначительныеошибкивегоизложении,подтверждаетответ

конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы. "4"("хорошо")

**Средний уровень** учащийся не усвоил существенную часть учебного материала,допускает значительные ошибки в его изложении, затрудняется подтвердить ответконкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя. "3"("удовлетворительно")

**Уровень ниже среднего** учащийся полностью не усвоил учебный материал, неможет изложить его своими словами, нарушение логики, неполнота, отсутствиеаргументациилибоошибочностьееосновныхположений,неможетпривести

конкретныепримеры,неможетответитьнадополнительныевопросыучителя.