

## Пояснительная записка к программе элективного курса «Лингвистический анализ текста».

Программа данного курса составлена в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников и содержанию Федерального компонента стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе и представляет собой углубление основного курса русского языка и литературы в 11 классе.

Обязательный минимум содержания образования по литературе определяет, что ученик средней школы должен понимать русскую литературу как достояние, уметь анализировать художественное произведение структурно и содержательно, выявлять языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Из сказанного следует, что введение элективного курса «Лингвистический анализ текста» актуально и отвечает современным требованиям, предъявляемым к уровню подготовленности учащихся.

Язык и его художественно-выразительная функция совмещаются в художественной литературе. Такое сближение, единение широко раскрывает для учащихся дверь в идейно-образное содержание литературного произведения, в творческую лабораторию писателя, дает возможность проникновения в глубины родного слова. Именно такое сближение возможно при комплексном лингвистическом анализе текста, который всегда предполагает синтез единиц разных уровней языковой системы: синтаксического, морфологического, лексико-семантического, фонетического.

Лингвистическое изучение текста рассматривается и как способ воспитания культуры восприятия и понимания текста, то есть тех лингвистических средств, которые автор выбрал для воплощения своего авторского замысла. Авторский замысел раскрывается на основе процесса расшифровки читателем смысла языковых форм (структур), используемых художником.

**Основная цель курса** - формирование навыков лингвистического анализа литературного произведения на основе знаний по теории литературы и о русском языке как системе, полученных в начальной и основной школе и расширяемых в старших классах.

### **Задачи элективного курса:**

- развить навыки работы с текстом произведений художественной литературы;
- научить видеть эстетические возможности основных единиц языка (звука, морфемы, слова, предложения);
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений в самостоятельной работе по анализу текста художественного произведения;
- способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.

**Требования к уровню  
подготовленности обучаемого.**

**В результате изучения элективного курса «Лингвистический анализ текста» ученик должен**

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- основные лингвистические явления и понятия;

**уметь**

- действовать научными способами при анализе художественного произведения;
- оперировать единицами и понятиями разных уровней исследования языка – языка как структуры и как коммуникативной системы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с художественными текстами и осознанного восприятия их во всем многообразии используемых авторами языковых и структурно-семантических средств, а также для оценки их эстетической значимости.

Анализ текста как единства идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения является в системе филологического обучения школьников более высоким уровнем анализа речевой деятельности.

Лингвистический анализ текста недопустим без соблюдения ряда методически важных принципиальных положений:

- а) принцип историзма, требующий рассмотрения языка и стиля произведения в контексте языковой жизни соответствующего исторического периода;
- б) учет взаимосвязи и взаимообусловленности формы и содержания художественного произведения;
- в) признание того, что в каждом произведении есть общее и отдельное: общезыковое, общестилевое, общенародное, индивидуально-авторское – и задача заключается в выявлении их пропорций и отношений, а также организации всего материала с целью наиболее полного воплощения идейно-художественного и эстетического замысла автора.

Элективный курс «Лингвистический анализ художественного текста» является оптимальным в деле изучения литературного произведения, поскольку он становится центром интеграции слова и образа. Именно слово и образ формулируют (формируют) мысль, с помощью которой развивается личность.

Формирование мысли – это определенный анализ, синтез, понимание сложившейся ситуации (в нашем случае это художественное произведение) и способность к поиску выхода, решения.

Лингвистический анализ, основанный на использовании речевой и литературной теории, обеспечивает высокий уровень речевого развития, позволяет сформировать жизненную позицию, жизненную успешность.

### **Содержание курса** **«Лингвистический анализ текста».**

#### **Лингвистический анализ текста, его цель и предмет. 1 ч.**

Понятийный аппарат анализа текста.

Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста.

#### **Язык художественной литературы. 1 ч.**

Образ и образность. Актуализация. Многоплановость художественного текста. Содержание и смысл. Приращение смысла.

#### **Лингвистическое комментирование. 4 ч.**

Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты.

Культурологический комментарий, его цель и предмет.

История, культура, быт, традиции народа в слове. Словари и энциклопедии.

#### **Структура художественного текста. 1 ч.**

Идейно-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.

#### **Фонетический уровень. 5 ч.**

Выразительные средства фонетики. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Поэтическая орфоэпия. Рифма.

Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны.

#### **Словообразовательный уровень. 3 ч.**

Выразительные средства словообразования. Паронимы. Парономасы.

Авторские неологизмы.

#### **Лексический уровень. 9 ч.**

Словари языка писателей.

Выразительные средства лексики. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Литота.

Синонимы, омонимы, антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.

Лексический разбор текста, его цель и предмет.

Тематическое поле. Ключевое слово.

«Говорящие» имена.

Перифразы.

#### **Морфологический уровень. 3 ч.**

Выразительные средства морфологии. Грамматические категории.

Именные части речи. Глагол и глагольные формы.

#### **Синтаксический уровень. 4 ч.**

Экспрессивный синтаксис. Инверсия.

Стилистические фигуры речи. Анафора. Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение.

Интонация, смысл, пунктуация. Знаки препинания конца предложения.

**Повторение. 2 ч.**

### **Литература для учителя:**

1. *Горшков А. И.* Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.
2. *Львова С. И.* Уроки словесности. 5-9 классы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.
3. *Марченко Е. И., Архангельская Э. А.* Лингвистический анализ художественного текста. – 3-е изд., перераб. и доп. – Рига: Retorika A, 2000.
4. *Меркин Г. С., Зыбина Т. М., Максимчук Н. А., Рябикова О. С.* Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г. С. Меркина, Т. М. Зыбиной. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.
5. *Москвин В. П.* Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004.
6. *Новиков Л. А.* Художественный текст и его анализ. М.: Русский язык, 1988.

### **Литература для учащихся:**

1. *Горшков А. И.* Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.
2. *Москвин В. П.* Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004.
3. *Розенталь Д. Э., Голуб И. Б.* Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М.: Махаон, 2005.  
*Шанский Н. М.* Художественный текст под лингвистическим