

Управление образования города Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 42 г. Пензы
(МБОУ гимназия № 42 г. Пензы)

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
МБОУ гимназии № 42 г. Пензы
Протокол № 2
от 23.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ гимназии № 42 г. Пензы

 И.Ю. Сионова

Приказ № 34-оп от 24.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленькая страна – 42-я улица»**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Киселёва Светлана Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Пенза 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на детей и подростков 8-17 лет.

Занятия каждой группы проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая страна – 42-я улица» имеет **художественную направленность**.

- По содержанию является *художественной*.
- Уровень сложности – **стартовый**.
- Форма организации – **очная, групповая**.
- Степень авторства – **модифицированная**.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБОУ гимназии № 42 г. Пензы;
- «Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ МБОУ гимназии № 42 г. Пензы».

Актуальность и значимость программы обусловлено тем, что на сегодняшний день формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках, является особо значимым. Наиболее эффективной представляется собственно театральная деятельность детей, где каждый

становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Данная программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование», отражает одно из основных направлений **социально-экономического развития города Пензы** - обеспечение качественного образования детей, развитие системы дополнительного образования детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) является **значимой** и разработана в целях сохранения традиций города Пензы – как одного из центров театрального Поволжья, формирования патриотического самосознания детей, воспитания любви к малой Родине, к искусству, к творчеству, созиданию.

Гимназия № 42 и студия «Маленькая страна – 42-я улица» **являются базой реализации федерального проекта «Школьный театр»,** а руководитель студии входит в состав региональных кураторов данного проекта.

Программа имеет художественную направленность, является программой стартового уровня, способствует реализации актерских способностей учащихся, создает условия для раскрытия творчески-активной личности, развивает и формирует физические способности, способствует социальной адаптации.

Театральная студия «Маленькая страна – 42 улица» ежегодно в течение последних пяти лет добиваются **высших достижений на конкурсных мероприятиях межрегионального и всероссийского уровней.**

Новизна данной программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы «Маленькая страна – 42-я улица» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Особенностью данной программы является то, что она несёт в себе комплексный подход в системе образования учащихся МБОУ гимназии №42 г. Пензы и всецело посвящена раскрытию и развитию интеллектуальных и творческих способностей детей разных возрастных групп в одном коллективе.

Предусматривается создание полноценного театрального коллектива, способного качественно работать не только в стенах гимназии, но и на сценических площадках абсолютно разного уровня в нескольких творческих направлениях (спектакль, литературно-музыкальная композиция, пластический этюд, художественное слово, театральный танец, миниатюра)

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умению работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Театр – это искусство, любимое детьми, работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия театральным искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

Театр – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи интеллектуального, физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния, двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья детей. Занятия театральными техниками по данной программе призваны развивать: силу, выносливость,

ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, творческие способности, речевое искусство, умение применять техники сценического поведения в урочной практике и выступлениях на научно-практических конференциях и в видео-презентациях, что на сегодняшний день является необходимым условием интеллектуального развития детей.

Адресат программы.

Образовательная программа «Маленькая страна – 42-я улица» рассчитана на детей и подростков 8-17 лет.

Описание возрастных особенностей детей

Младший школьный возраст - переход от дошкольного детства к школьной жизни – важный момент в развитии любого ребенка. Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Раньше общение малыша в детском саду сводилось к совместным играм. Теперь же появились другие социальные возможности: дружба; совместное решение проблем; соперничество; желание быть самым лучшим; появляются даже первые симпатии к противоположному полу; выстраиваются новые отношения со взрослыми.

Все это дает возможность вашему малышу взглянуть на себя уже с точки зрения общества. Он может переосмыслить свое поведение, когда увидит, что товарищи не принимают его в игры. В этот момент появляются два желания: быть как все, принадлежать к большинству; быть лучшим, получать похвалы, награды.

Все это вполне можно совмещать, но этому придется научиться. Теперь школьник уже совсем не хочет быть ребенком – он стремится к своему психологическому взрослению. Это тоже хорошо. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту.

«Утрата непосредственности» - данный термин введен Л.С. Выготским и хорошо отражает то, что происходит с детьми 7-10 лет. Дело в том, что теперь деятельность не является праздной или неосмысленной. Ребенок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Это значит, что деятельность носит теперь осмысленный, направленный характер.

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребенок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обостренной эмпатии. Они научились распознавать собственные переживания и теперь делают попытки понять своих родителей, друзей, учителей с этой новой стороны.

Начиная с первого класса идет быстрое волевое развитие. У детей 7-10 лет восприятие перестраивается с эгоистического на самокритичное. Теперь он отличает «нужно» от «хочу – не хочу». Ребенок учится постепенно делать волевые усилия над собой. Это не так легко, как может показаться взрослым. В этот период поддерживайте его, хвалите за правильно принятое решение. Сейчас еще тяжело принимать такие решения. Если малыш будет знать о поддержке (знать, что поступает правильно), то ему будет гораздо проще.

Теперь это школьник, он более или менее свободен в выборе действий. Сейчас все зависит от того, в каком обществе он находится. Родители, школа должны привить ему правильные моральные и нравственные качества. Иначе момент будет утерян. В 7-10 лет дети поддаются влиянию авторитетов. Кто станет таким авторитетом, очень важно для воспитания.

Вместе с формированием нравственных качеств приходит и желание быть лучше других. Это попытка позиционировать себя в обществе других детей. Пока что основная деятельность ребенка — учеба, общение. Получать хорошие оценки, признание учителей, быть популярный в группе детей — вот чего хочется школьнику.

Сейчас произошло смещение основного вида деятельности. Раньше это была игра, теперь же — учеба, интересы. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность еще долго будет

оставаться важной для детей этого возраста. Первый класс (6-7 лет) рассчитан на плавный переход от игровой формы работы к реальной. Так, уже к концу третьего класса (9-10 лет) ребенок готов сосредоточиться на учебе и развитии. Теперь его воля развита сильнее, он готов дольше концентрировать внимание, увеличился объем памяти.

Объём и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по два часа (общего объема - 72 часа).

Форма реализации программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся: *1 раз в неделю по 2 академических часа.*

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый (1 год обучения)

Практическое знакомство

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 8-17 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Цель и задачи программы

Цель программы – развить творчески активную личность обучающегося, через включение его в работу детского объединения.

Задачи программы

Обучающие

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся ценностные качества (духовность, гражданственность, патриотичность), нравственное отношение к окружающему миру.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Педагогические принципы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая страна – 42-я улица» руководствуется педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития детей;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ребёнка;
- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и

личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

1. наличие готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
2. наличие способности ставить цели и строить жизненные планы;
3. наличие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности;
4. приобретение опыта участия в социально значимой деятельности, в публичных выступлениях, конкурсах, соревнованиях и т.п.;
5. проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
6. уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
7. быть эмоционально раскрепощённым, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
8. быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет уметь:

1. самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, разрешать конфликты;
3. ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
5. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
6. планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучающийся будет владеть:

1. навыками проектной деятельности,
2. навыками разрешения проблем,
3. навыками получения необходимой информации из источников разных типов,
4. навыками оценки и презентации творческого продукта и личных достижений;
5. основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в совместной деятельности со старшими и сверстникам.

Обучающийся будет готов:

1. слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

1. история зарождения театра;
2. понятия: «дыхательная гимнастика»; «артикуляция»; «артикуляционная гимнастика»; «массаж»; «резонирование»; «дикция»; «актерское внимание»; «координация»; «фантазия»; «образное мышление»; «сценическое общение»; «предлагаемые обстоятельства»; «этюды»; «орфоэпия»; «стихотворная речь»;
3. правила логического анализа текста.

Обучающийся будет уметь:

1. ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
2. двигаться в заданном ритме;
3. на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
4. произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
5. сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
6. менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
7. произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
8. владеть элементарной терминологией театрального искусства;
9. владеть навыками культурной речи;
10. выразительно читать.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Стартовый уровень
		1 год обучения
1.	Введение в программу	1
2.	Что такое театр	4
3.	Речевой тренинг	16
4.	Актерский тренинг	30
5.	Художественное чтение	17
6.	Контрольные занятия	4
	ИТОГО	<u>72 ч</u>

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Беседа. Тестирование. Педагогическое наблюдение
2.	Что такое театр	4	3	1	Беседа. Наблюдение.
3.	Речевой тренинг	16	6	10	Конкурсное выступление.
4.	Актерский тренинг	28	6	22	Оценка экспертов.
5.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Индивидуальные выступления
6.	Художественное	17	3	14	Самооценка

	чтение				Анализ спектакля.
7.	Итоговое занятие. Отчетный спектакль.	4	0	4	Оценка экспертов.
	итого	72	19	53	

Содержание программы (72 ч.)

Тема 1. Введение в программу (1ч)

Теория. Инструктаж по ТБ. Беседа о театральном искусстве. Зарождение театра. Основные инструменты актера.

Контроль. Знание техники безопасности во время проведения занятий. Знание основных инструментов актёра.

Тема 2. Что такое театр (4ч)

Теория. Основные принципы театра. Сценические жанры и направления. О природе актерской игры. Действие – основа сценического искусства.

Практика. Актерские пробы. Упражнения на включение в действие.

Контроль. Знание основных принципов театра, сценических жанров и направлений, основ сценического искусства.

Тема 3. Речевой тренинг (16 ч)

Теория. Понятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляция;
- артикуляционная гимнастика;
- массаж и резонирование;
- дикция.

Правила работы над текстом стихотворений.

Практика. Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах. Массаж и резонирование. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Речевые упражнения с движением. Упражнения на развитие дикции. Работа над текстом стихотворений.

Контроль. Умение выполнять упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточной артикуляции.

Тема 4. Актерский тренинг (28 ч)

Теория. Понятия:

- актерское внимание;
- координация;
- фантазия;
- образное мышление;
- сценическое общение;
- предлагаемые обстоятельства;
- этюд.

Практика. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие

органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие артистической смелости. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Наблюдения и воспроизведение действий окружающих. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Оправдание места действия, физического действия. Этюды.

Контроль. Умение выполнять упражнения на координацию в пространстве, на развитие актёрского внимания и зрительной памяти.

Тема 5. Промежуточная аттестация в форме индивидуальных выступлений (2 ч).

Тема 6. Художественное чтение (17 ч)

Теория. Понятия:

орфоэпия;

стихотворная речь.

Правила логического анализа текста.

Практика. Логический анализ текста. Выразительное чтение стихотворений.

Контроль. Умение использовать логический анализ текста.

Тема 7. Контрольные занятия. Итоговая аттестация (4 ч)

Практика. Репетиции. Показ спектакля.

Контроль знаний и умений, полученных на занятиях.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во часов в неделю
1	72	36	36	2

Формы аттестации система оценки результативности обучения по программе

Промежуточная аттестации позволяет констатировать степень освоения программы и скорректировать методы и формы работы с учащимися. Итоговая аттестация по данной программе проводится в форме отчетного спектакля.

Кроме того, запланированы участия в конкурсах, результаты которых также являются оценочной единицей.

Для отслеживания результатов обучения по программе используется метод педагогического наблюдения, беседа с обучающимися, педагогический анализ проводимых отчетных мероприятий.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного

года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

Формы аттестации:

- актёрский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- беседы; экскурсии;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- постановка спектаклей;
- другие театрализованные представления: концерты, тематические прологи, литературно – музыкальные композиции и т.п.

Контрольно-измерительные материалы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Понятия: «дыхательная гимнастика»; «артикуляция»; «артикуляционная гимнастика»; «массаж»; «резонирование»; «дикция»; «актерское внимание»; «координация»; «фантазия»; «образное мышление»; «сценическое общение»; «предлагаемые обстоятельства»; «этюды»; «орфоэпия»; «стихотворная речь»; правила логического анализа текста.</p>
	Практика	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; • двигаться в заданном ритме; • на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; • произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; • сочинять небольшой рассказ на заданную тему; • менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; • произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; • владеть элементарной терминологией театрального искусства; • владеть навыками культурной речи; • выразительно читать.
Метапредметные		самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы

	<p>деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, разрешать конфликты;</p> <p>ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;</p> <p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • наличие готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • наличие способности ставить цели и строить жизненные планы; • наличие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности; • приобретение опыта участия в социально значимой деятельности, в публичных выступлениях, конкурсах, соревнованиях и т.п.; • проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности; • уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; • быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; • быть доброжелательными и контактными.

Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по	Соответствие теоретических	Наблюдение, тестирование,	Учащийся овладел менее	Объем усвоенный	Учащийся освоил

основным разделам программы	знаний учащегося программным требованиям	контрольный опрос и др.	чем половиной знаний, предусмотренных программой	знаний составляет более 1/2	практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическим и умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно

					но осуществляе т самоконтрол ь
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

В процессе обучения применяются такие виды занятий: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроли, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, праздники, экскурсии, концерты, спектакли.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Образцы игр и упражнений

Упражнения на раскрепощение

1. Актёрское мастерство — новая йога

Освободите территорию на полу и постелите коврик — подойдет любой, не пропускающий холод. Лягте на спину и найдите комфортную позицию, только не перекрещивайте руки и ноги. Закройте глаза, глубоко вздохните и мысленно «ощупайте» свое тело, а затем расслабьте его: начните со ступней левой ноги и постепенно поднимайтесь выше, пока не достигните головы.

2. Заведите друга. Воображаемого

Расскажите абстрактному собеседнику то, чем не можете (пока что) поделиться с остальными. Если у вас получится это сделать, вы преодолеете словесный барьер и диалоги с реальными людьми будут складываться гораздо легче.

3. Танцуйте!

Поставьте таймер на 15 минут, встаньте перед зеркалом и танцуйте не останавливаясь. Вы можете двигаться как угодно, смешивая разные жанры, замедляясь или ускоряясь.

Упражнения на воображение и фантазию

1. Представьте, вы — бухгалтер.

Все обучающиеся пишут на листке любую профессию, перемешивают и вытягивают листочки по очереди. Посмотрите, какая роль вам выпала и начинайте рассказывать о своей жизни так, словно вы уже работаете электриком, парикмахером, современным художником или дизайнером интерьеров. Пусть учащиеся задают вам дополнительные вопросы, которые будут постоянно «обновлять» ваше повествование и детализировать его.

2. Придумайте авторское кино.

Представьте, что вам необходимо через два часа отправить сценарий для съемки короткометражного фильма. Выберите тему, опишите героев, завязку, кульминацию и развитие сюжета, предложите воображаемые декорации или место действия — можно делать это вслух, а можно на листочке.

3. Возьмите в руки игуану.

Воображаемую! Представьте, что у вас на руках сидит какое-нибудь экзотическое животное, которое категорически нельзя спускать с рук на пол. Оно может быть огромным, как кенгуру, может быть колючим, как дикобраз или, мягким и, одновременно, опасным, как котенок гепарда. Попробуйте наиболее правдоподобно показать «ускользание» животного из ваших рук и не забудьте о том, что зритель должен правильно определить какого именно зверька вы держите.

Упражнения на развитие внимания

1. Посмотрите на свою настольную лампу.

Или любой другой предмет, который используете ежедневно. Поставьте его перед собой и, для начала, внимательно осмотрите его со всех сторон, представьте, каким он может быть на ощупь — скользким, колючим, поцарапанным и так далее. Затем проверьте догадки на практике и потрогайте вещь — так начнет работать ваша тактильная память. В финале отвернитесь и попробуйте наиболее полно описать предмет, используя полученные ощущения.

Упражнения для дикции

1. Не бойтесь сломать язык.

Одна из тренировок заключается в том, чтобы произносить сложные буквенные сочетания, которые в бытовой жизни встречаются крайне редко. Например: ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Для усиления эффекта и большего раскрепощения можно делать это упражнение перед зеркалом.

Материалы для художественного чтения

Федор Тютчев — Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»

Роберт Рождественский — Человеку надо мало

Человеку надо мало:
 чтоб искал и находил.
 Чтоб имелись для начала
 Друг — один
 и враг — один...
 Человеку надо мало:
 чтоб тропинка вдаль вела.
 Чтоб жила на свете мама.
 Сколько нужно ей — жила..
 Человеку надо мало:
 после грома — тишину.
 Голубой клочок тумана.
 Жизнь — одну.
 И смерть — одну.
 Утром свежую газету —
 с Человечеством родство.
 И всего одну планету: Землю!
 Только и всего.
 И — межзвездную дорогу
 да мечту о скоростях.
 Это, в сущности,- немного.
 Это, в общем-то,- пустяк.
 Невеликая награда.
 Невысокий пьедестал.
 Человеку мало надо.
 Лишь бы дома кто-то ждал.

Дядя Федор, пес и кот (Э. Успенский)

Дядя Федор сел в автобус и поехал. Ехать было хорошо. Автобусы в это время за город совсем пустые едут, и никто им не мешал разговаривать. Дядя Фёдор спрашивал, а кот из сумки отвечал.

Дядя Федор спрашивает:

– Как тебя зовут?

Кот говорит:

– И не знаю как. И Барсиком меня звали, и Пушком, и Оболтусом. И даже Кис Кисычем я был. Только мне все это не нравится. Я хочу фамилию иметь.

– Какую?

– Какую-нибудь серьезную. Морскую фамилию. Я же из морских котов. И у меня бабушка и дедушка на кораблях плавали с матросами, и меня тоже в море тянет. Очень я по океанам тоскую. Только я воды боюсь.

– А давай мы дадим тебе фамилию Матроскин, – говорит дядя Федор. – И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1.	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2.	Актовый зал со сценой	1
3.	Хореографический кабинет	1

4.	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
5.	Стол письменный	1
6.	Стул ученический	8
7.	Мультимедийное оборудование	1 комплект
8.	Инвентарь для практически занятий	1 комплект

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель(USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	+

Расходные материалы (приобретаются возможностями гимназии)

№	Название
1	Бумага
2	Краска для принтера
3	Костюмы
4	Ширмы
5	Учебная литература

Методические ресурсы:

Название	
Учебные пособия (библиотечный фонд гимназии)	
Художественная литература (библиотечный фонд гимназии)	
Энциклопедии и справочники (библиотечный фонд гимназии)	
Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации.
Методические материалы	Методические материалы по актёрскому мастерству Авторские методики актёрскому мастерству, методические разработки, конспекты занятий и мастер-классов, сценарии, контрольно-измерительные материалы. Репертуарный план
Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькая страна – 42-я улица» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ гимназии № 42 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы.

Литература для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. Москва АСТ, 2010 г.
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010 г.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С.В.Гиппиус. Москва АСТ, 2010 г.
4. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 г.
5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 г.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого Тренинга. Москва: АСТ, 2009 г.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Москва: АСТ, 2010 г.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 г.
9. Павис П. Словарь театра. Москва:ГИТИС, 2003 г.
10. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. Москва: АСТ, 2010 г.
11. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. Москва: АСТ, 2010 г.
12. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Москва: АСТ, 2010 г.
13. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. Москва: АСТ, 2009 г.

Литература для учащихся:

1. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 г.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Москва: РАТИГИТИС, 2009 г.
3. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие. Москва, 2002 г.
4. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. Тюмень:ТГАКИ, 2003 г.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 г.
6. Русская театральная школа. Москва: ПанЪинтер, 2004 г.

