

Управление образования города Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 42 г. Пензы
(МБОУ гимназия № 42 г. Пензы)

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

МБОУ гимназии № 42 г. Пензы

Протокол № 2

от 23.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ гимназии № 42 г. Пензы



Т.Ю. Сионова

Приказ № 34-оп от 24.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Литературный клуб «СТИХИЯ»**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Ильичева Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный клуб СТИХиЯ» по содержанию является *художественной*,

- по уровню освоения – *стартовой*,
- по форме организации - *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБОУ гимназии №42 г. Пензы.
- Приказ директора МБОУ гимназии № 42 г. Пензы от 05.10.2021 № 65.3. – «Об утверждении Порядка организации персонифицированного дополнительного образования детей в гимназии»;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ МБОУ гимназии № 42 г. Пензы ;
- Правила приема учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ гимназии № 42 г. Пензы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных и значимых задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, настоящего патриота; формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства.

К числу наиболее актуальных проблем относится то, что в новом Федеральном государственном образовательном стандарте ООО и СОО процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-

культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; воспитание патриотизма и гражданского самосознания; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование», отражает одно из основных и значимых направлений социально-экономического развития города Пензы - обеспечение качественного образования детей, развитие системы дополнительного образования детей и подростков, воспитание через систему дополнительного образования настоящего гражданина и патриота России.

Литературный клуб «СТИХиЯ» является объединением дополнительного образования и наравне с основными учебными предметами он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству и литературе, развивает эстетический вкус. Занятия в литературном клубе воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Новизна и уникальность программы заключается в том, что темы разделов программы отчасти повторяются при различном количестве часов, отведенных на их изучение с учетом различного уровня сложности и объема информации, подбора практических творческих заданий. На втором году обучения наблюдается углубление познания.

Отличительной особенностью программы является то, что большая роль отводится регулярному практическим занятиям, тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена тем, что актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практические занятия по программе связаны с использованием личностно-ориентированных технологий, опорой на имеющиеся знания и навыки в области технологии, музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, литературы. Межпредметная связь отражается в ходе практических занятий по изготовлению декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Педагогическая целесообразность программы объясняется стремлением к актерству, к игре всех детей. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это один из показателей культуры, как личности, так и общества в целом.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и помогают в формировании коммуникативной компетенции, формируют систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; кроме того, программа формирует устную речь, развивает ее выразительные и интонационные возможности, память, формируют художественный вкус ребенка.

Данная программа является интегрированной. Изучение музыкальных, живописных, литературных произведений, которые не входят в школьную программу. Благодаря этому синтезу формируется понятие о сущности художественного образа и специфических средствах его создания в разных сферах художественного творчества (литература, музыка, кино, история).

Литературный клуб «СТИХиЯ» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Адресат программы:

Образовательная программа «Литературный клуб «СТИХиЯ» рассчитана на детей в возрасте от 11 лет до 16 лет.

Описание возрастных особенностей детей

Средний и старший школьный возраст - время развития и взросления. В 11-16 лет появляются новые важные личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы.

Подросток стремится к своему психологическому взрослению. Учебная деятельность, развитие логики, мышления способствуют его психологическому росту.

В 11-16 лет деятельность ребенка приобретает новое значение, начинает носить осмысленный характер. Он берет смелость на себя принимать решения, он уже умеет выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Восприятие перестраивается с эгоистического на самокритичное. Ребенок стремится делать волевые усилия над собой, принимать необходимое.

Вместе с формированием нравственных качеств приходит и желание быть лучше других. Это попытка позиционировать себя в обществе других детей. Пока что основная деятельность ребенка — учеба, общение. Получать признание учителей, быть популярным в группе детей — понятное и объяснимое желание, возрастная потребность.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 144, 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу,

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу,

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения:

Стартовый (2 года обучения)

Практическое знакомство:

Программой предусмотрено практическое знакомство с музыкальными, литературными произведениями, произведениями искусства, формирование навыков выразительного чтения, составления литературно-музыкальных композиций, режиссирования спектаклей.

При реализации программы применяются групповые и индивидуальные формы обучения; словесные, наглядные, практические методы обучения, применяются информационно – коммуникационные технологии, технологии проектирования, игровые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Содержание курса:

Раздел 1. Введение. Выбор тем и произведений.

Раздел 2. Включает практические занятия: выразительное чтение и специфика общения с учащимися среднего звена во время читательских встреч и мастерских, а также работе над литературно-музыкальными композициями и спектаклями.

Деление на теоретические и практические занятия условно, т.к. на теоретических занятиях подростки в первую очередь размышляют о проблемах произведения, рассматривают ключевые моменты и варианты их открытия на читательских встречах.

Работа Литературного клуба включает в себя:

- Обсуждение структуры мероприятия
- Выбор стихов и прозы, музыки и декораций
- Анализ литературных произведений
- Подбор произведений для литературно-музыкальных композиций
- Написание собственного сценария на основе имеющихся текстов
- Написание собственного сценария на основе житейского опыта участников клуба
- Проведение читательских встреч, мастерских
- Выступления перед сверстниками и педагогами
- Музыкальное и световое решение композиций и спектаклей
- Изготовление декораций, костюмов, реквизита

Итоговыми занятиями являются литературно-музыкальные композиции, читательские встречи, викторины, мастерские.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 11-116 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Цель программы:

Целью данной программы является воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентаций, развитие личности подростка посредством истории и искусства, а также приобщение детей к литературе.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства.
- обучать пониманию литературы и драматургии как особого опыта освоения действительности и отражения «монологического» и «диалогического» бытия человека;
- развивать любовь к книге и формирование потребность в систематическом чтении, читательского интереса;
- обучать знаниям основ редииссирования и составления сценариев театральных спектаклей и композиций.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- формировать свободную, активную, целенаправленную личность, культурно развитую, способную к самовыражению, общению, действовать в различных жизненных ситуациях.
- развивать чувство гражданственности и патриотизма;

Развивающие:

- развивать творческие способности, функции памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления;
- формировать ценностно-смысловое, эмоциональное отношения к жизни и искусству;
- развивать самостоятельность, способствовать социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через участие в гимназических спектаклях, праздниках.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Учащиеся будут знать об искусстве представления и искусстве переживания,

Учащиеся будут уметь создавать декорации, костюмы, презентации, составлять сценарии.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- об истории театра, выразительных средствах театра, особенностях театров разных стран мира, известных режиссерах и исполнителях;

- о роли музыкально-поэтического наследия в развитии общества;

- о сценической речи и сценическом движении;

Учащиеся будут уметь:

- анализировать художественную литературу русских и зарубежных авторов, как литературную основу сценариев.

- выполнять различные роли в группе;

- формулирование собственного мнения и позиции;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности и процессе написания сценария, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- координировать свои усилия с усилиями других.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся будут знать:

- о взаимосвязи прошлого и настоящего в развитии социокультурного пространства региона и чувство ответственности за его будущее;

- о противоречивости развития современного мира и готовность активно саморазвиваться на

основе постоянно возрастающих требований.

Учащиеся будут уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражаться в драматургическом и исполнительском мастерстве;
- отвечать за происходящее в социально- территориальном пространстве.

Личностные результаты:

Будет сформировано:

- мотивация творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей; навыков творческой установки.

- потребность в постоянном развитии и саморазвитии на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;

- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения;

- самоопределение в отношениях с родителями, педагогами и сверстниками в период взросления в подростковом возрасте;

- понимание ценности своей и чужой позиции при решении конкретных проблем;

- понимание роли коллектива сверстников в становлении индивидуальной позиции личности;

- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами;

- ценность овладения этическими нормами, регулирующими мужское и женское поведение в типичных жизненных ситуациях.

- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;

- принятие тех норм и правил, которые обеспечивают успешное регулирование собственного сознания и поведения;

- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения;

Требования к уровню подготовки

Учебный курс открывает широкие возможности и в плане творческого развития учащихся, поскольку содержит большое количество практических занятий, ориентированных на открытие творческого потенциала каждого подростка. Программа рассчитана на учащихся 5 - 9 классов (подростков 11-16 лет).

Попытка создать собственные литературно-музыкальные композиции, способные заинтересовать современного школьника, донести их до зрителя - задача студии.

Итогом работы можно считать выступления учащихся на гимназических праздниках, участие в районных и городских мероприятиях. Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования являются не только сами встречи, композиции и мастерские, но и отслеживание интереса зрителей и гостей клуба, развитие их читательских интересов.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Методы отбора произведений для сценариев	4	4
3.	Создание фонограмм, музыкального сопровождения к композициям и сценариям	4	4
4.	Создание декораций, костюмов к	4	4

	композициям и сценариям		
5.	Создание презентаций	4	4
6.	Составление сценариев	4	4
7.	Составление репертуара творческих встреч, спектаклей, мастерских и гостиных	1	1
8.	Проведение тренингов	4	4
9.	Искусство представления и искусство переживания	3	3
10.	Приемы знакомства с текстом	4	4
11.	Выразительное чтение	3	3
12.	Экскурсии в театр, на выставки, в музеи – как практика включенности	4	4
13.	Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных, спектаклей	32	32
	Итого:	72	72

**Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Методы отбора произведений для сценариев	4	4		Беседа. Тестирование. Педагогическое наблюдение
3	Создание фонограмм, музыкального сопровождения к композициям и сценариям	4	1	3	Тестирование. Педагогическое наблюдение
4	Создание декораций, костюмов к композициям и сценариям	4	1	3	Наблюдение. Самооценка
5	Создание презентаций	4	1	3	Конкурсное выступление. Групповой показ
6	Составление сценариев	4	1	3	Обсуждение, анализ
7	Составление репертуара творческих встреч, спектаклей, мастерских и гостиных	1	1	0	Наблюдение. Самооценка
8	Проведение тренингов	4	0	4	Педагогическое наблюдение
9	Искусство представления и искусство переживания	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Приемы знакомства с текстом	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11	Выразительное чтение	3	1	2	Групповой показ

12	Экскурсии в театр, на выставки, в музеи – как практика включенности	4	0	4	Обсуждение
13	Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных, спектаклей	30	0	30	Групповой показ
14	Промежуточная аттестация	2	9	2	Защита проектов
		72	14	58	

Содержание программы (72 ч)

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория. Инструктаж по ТБ. Беседа о содержании программы.

Контроль. Знание техники безопасности во время проведения занятий.

Тема 2. Методы отбора произведений для сценариев (4ч)

Теория. Основные принципы выбора произведений, анализа текста. Жанры и направления в литературе. Литературное произведение – основная единица представления.

Практика. Изучение и обсуждение произведений.

Контроль. Знание основных принципов анализа текста, жанров и направлений в литературе.

Тема 3. Создание фонограмм, музыкального сопровождения к композициям и сценариям (4 ч)

Теория. Понятия:

- фонограмма;
- фантазия;
- образное мышление;
- музыкальные и литературные произведения;
- Правила работы по музыкальному сопровождению текстов произведений.

Практика. Создание фонограмм, подбор музыкальных произведения для сопровождения литературных произведений.

Контроль. Умение работы по музыкальному окрашиванию произведений.

Тема 4. Создание декораций, костюмов к композициям и сценариям (4 ч)

Теория. Понятия:

- Декорации;
- Театральные декорации;
- Декорации для презентаций;
- Бутафория;
- Реквизит;
- Создание костюмов;

Практика. Упражнения на создание эскизов декораций, костюмов, грима, игрового реквизита и спецэффектов. Осмысления литературного материала. Изобразительное решение при создании декораций, костюмов. Декорационные элементы для театральной сцены, инсталляции.

Контроль. Умение подбирать и создавать декорации, костюмы, декоративные элементы. бутафории.

Тема 5. Создание презентаций (4 ч)

Теория. Создание идеи для иллюстрации, способы схематично изобразить сюжет произведения.

Формулирование тем, наполнение презентации по сюжету произведений. Подбор изобразительных средств, графики. Структура и порядок изложения. Визуализация.

Практика. Освоение единиц смысла. Упражнение на формирование дизайна, составление презентации, создание инфографики, включение художественных единиц.

Контроль. Умение создавать презентации по сюжету произведения.

Тема 6. Составление сценариев (4 ч)

Теория: Разработка сценариев, поиск сюжетных идей, составление сценарных планов, применение структурных моделей для разработки сценариев. Переработка и адаптация литературных произведений в сценарий. Основные этапы работы над сценарием.

Основы драматургии и сценарное мастерство.

Практика. Упражнения на разработку сценария. Формирование схемы сценария и сценарного плана.

Контроль. Умение создавать сюжетную линию, разрабатывать сценарий. Знание основных этапов работы над сценарием.

Тема 7. Составление репертуара творческих встреч, спектаклей, мастерских и гостиных (1 час).

Теория. Формирование графика встреч, мастерских и гостиных

Контроль. Наличие графика.

Тема 8. Проведение тренингов (4 ч)

Практика. Тренинги коммуникативной компетентности, командообразования при работе над произведением. Самопрезентация. Структура выступления. Работа с голосом, позой, мимикой, при публичном выступлении.

Контроль. Знание основ структуры выступления. Владение голосом, мимикой.

Тема 9. «Искусство представления» и «искусство переживания» (3 ч)

Теория. Чувства, внутренняя мотивация, объяснение действий персонажа и «переживание» «здесь и сейчас». Виды предлагаемых обстоятельств: место действия, время действия, образ действия. Круг предлагаемых обстоятельств.

Практика. Вживание в роль, передача эмоций. Создание формы переживания эмоций. Умение жить в предлагаемых обстоятельствах.

Контроль. Знание методов и форм представления и переживания эмоций. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 10. Приемы знакомства с текстом (4 ч)

Теория. Читательские впечатления, возможность высказывания собственного мнения и характеристик персонажей. Творческое чтение. Понимание литературы как произведения искусства. Приёмы работы с художественным литературным произведением в роли «читателя-филолога», «читателя-художника», «читателя-музыканта» и «читателя-актёра». Драматизация. Понимание художественного образа.

Практика. Овладение творческим чтением. Формирование навыка выразительного чтения. Внешнее выражение и изображение только что воспринятого. Творческая реконструкция образного и эмоционального содержания прочитанного произведения. Эстетическое впечатление.

Контроль. Знание приемов работы с текстом произведения. Умение словесно рисовать картины прочитанного текста, представлять образы героев. Умение составлять план произведения и пересказа прочитанного. Умение передавать настроение произведения, иллюстрировать эпизод рассказа или выражать в цвете настроение от всего рассказа или эпизода, воссоздавать в цвете изменение настроения персонажа, определять (изображать) цвет каждого персонажа.

Тема 11. Выразительное художественное чтение (3 ч)

Теория. Понятия: орфоэпия; стихотворная речь. Индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Дикция. Четкое произношение звуков. Четкость и темп чтения. Правила логического анализа текста. Интонационно правильное чтение. Пауза и логическое ударение. Интонация. Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста. Артистичность и сценическая культура чтения.

Практика. Логический анализ текста. Выразительное чтение стихотворений. Правильность расстановки логических ударений и пауз. Эмоционально-образная выразительность исполнения:

адресат, позиция, поза, сопереживание, словесное действие, паузы: психологические, начальные, финальные.

Контроль. Знание основных правила расстановки логических ударений. Умение использовать логический анализ текста. устанавливать подтекст произведения, уяснять идею, замысел автора. Умение осмысленно делить речь на такты, делать логическая пауза и логическое ударение. Умение составлять оставить исполнительскую партитуру художественного текста.

Тема 12. Экскурсии в театр, на выставки, в музеи – как практика включенности (4 ч)

Практика. Экскурсии в театр, на выставки, в музеи.

Тема 13. Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных (32 ч)

Практика. Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных

Тема 14. Промежуточная аттестация. Защита проектов (2 ч.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Методы отбора произведений для сценариев	4	4		Беседа. Тестирование. Педагогическое наблюдение
3	Создание фонограмм, музыкального сопровождения к композициям и сценариям	4	1	3	Тестирование. Педагогическое наблюдение
4	Создание декораций, костюмов к композициям и сценариям	4	1	3	Наблюдение. Самооценка
5	Создание презентаций	4	1	3	Конкурсное выступление. Групповой показ
6	Составление сценариев	4	1	3	Обсуждение, анализ
7	Составление репертуара творческих встреч, спектаклей, мастерских и гостиных	1	1	0	Наблюдение. Самооценка
8	Проведение тренингов	4	0	4	Педагогическое наблюдение
9	Искусство представления и искусство переживания	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Приемы знакомства с текстом	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11	Выразительное чтение	3	0	3	Групповой показ
12	Экскурсии в театр, на	4	0	4	Обсуждение

	выставки, в музеи – как практика включенности				
13	Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных, спектаклей	30	0	30	Групповой показ
14	Итоговая аттестация	2	0	2	Защита проекта
	Итого	72	13	59	

Содержание программы (72 ч)

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория. Инструктаж по ТБ. Беседа о содержании программы.

Контроль. Знание техники безопасности во время проведения занятий.

Тема 2. Методы отбора произведений для сценариев (4ч)

Теория. Основные принципы выбора произведений, анализа текста. Жанры и направления в литературе. Литературное произведение – основная единица представления.

Практика. Изучение и обсуждение произведений.

Контроль. Знание основных принципов анализа текста, жанров и направлений в литературе.

Тема 3 Создание фонограмм, музыкального сопровождения к композициям и сценариям (4 ч)

Теория. Понятия:

- фонограмма;
- фантазия;
- образное мышление;
- музыкальные и литературные произведения;
- Правила работы по музыкальному сопровождению текстов произведений.

Практика. Создание фонограмм, подбор музыкальных произведения для сопровождения литературных произведений.

Контроль. Умение работы по музыкальному окрашиванию произведений.

Тема 4. Создание декораций, костюмов к композициям и сценариям (4 ч)

Теория. Понятия:

- Декорации;
- Театральные декорации;
- Декорации для презентаций;
- Бутафория;
- Реквизит;
- Создание костюмов;

Практика. Упражнения на создание эскизов декораций, костюмов, грима, игрового реквизита и спецэффектов. Осмысления литературного материала. Изобразительное решение при создании декораций, костюмов. Декорационные элементы для театральной сцены, инсталляции.

Контроль. Умение подбирать и создавать декорации, костюмы, декоративные элементы. бутафории.

Тема 5. Создание презентаций (4 ч)

Теория. Создание идеи для иллюстрации, способы схематично изобразить сюжет произведения.

Формулирование тем, наполнение презентации по сюжету произведений. Подбор изобразительных средств, графики. Структура и порядок изложения. Визуализация.

Практика. Освоение единиц смысла. Упражнение на формирование дизайна, составление презентации, создание инфографики, включение художественных единиц.

Контроль. Умение создавать презентации по сюжету произведения.

Тема 6. Составление сценариев (4 ч)

Теория: Разработка сценариев, поиск сюжетных идей, составление сценарных планов, применение структурных моделей для разработки сценариев. Переработка и адаптация литературных произведений в сценарий. Основные этапы работы над сценарием.

Основы драматургии и сценарное мастерство.

Практика. Упражнения на разработку сценария. Формирование схемы сценария и сценарного плана.

Контроль. Умение создавать сюжетную линию, разрабатывать сценарий. Знание основных этапов работы над сценарием.

Тема 7. Составление репертуара творческих встреч, спектаклей, мастерских и гостиных (1 час).

Теория. Формирование графика встреч, мастерских и гостиных

Контроль. Наличие графика.

Тема 8. Проведение тренингов (4 ч)

Практика. Тренинги коммуникативной компетентности, командообразования при работе над произведением. Самопрезентация. Структура выступления. Работа с голосом, позой, мимикой, при публичном выступлении.

Контроль. Знание основ структуры выступления. Владение голосом, мимикой.

Тема 9. «Искусство представления» и «искусство переживания» (3 ч)

Теория. Чувства, внутренняя мотивация, объяснение действий персонажа и «переживание» «здесь и сейчас». Виды предлагаемых обстоятельств: место действия, время действия, образ действия. Круг предлагаемых обстоятельств.

Практика. Вживание в роль, передача эмоций. Создание формы переживания эмоций. Умение жить в предлагаемых обстоятельствах.

Контроль. Знание методов и форм представления и переживания эмоций. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 10. Приемы знакомства с текстом (4 ч)

Теория. Читательские впечатления, возможность высказывания собственного мнения и характеристик персонажей. Творческое чтение. Понимание литературы как произведения искусства. Приёмы работы с художественным литературным произведением в роли «читателя-филолога», «читателя-художника», «читателя-музыканта» и «читателя-актёра». Драматизация. Понимание художественного образа.

Практика. Овладение творческим чтением. Формирование навыка выразительного чтения. Внешнее выражение и изображение только что воспринятого. Творческая реконструкция образного и эмоционального содержания прочитанного произведения. Эстетическое впечатление.

Контроль. Знание приемов работы с текстом произведения. Умение словесно рисовать картины прочитанного текста, представлять образы героев. Умение составлять план произведения и пересказа прочитанного. Умение передавать настроение произведения, иллюстрировать эпизод рассказа или выражать в цвете настроение от всего рассказа или эпизода, воссоздавать в цвете изменение настроения персонажа, определять (изображать) цвет каждого персонажа.

Тема 11. Выразительное художественное чтение (3 ч)

Теория. Понятия: орфоэпия; стихотворная речь. Индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Дикция. Четкое произношение звуков. Четкость и темп чтения. Правила логического анализа текста. Интонационно правильное чтение. Пауза и логическое ударение. Интонация. Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста. Артистичность и сценическая культура чтения.

Практика. Логический анализ текста. Выразительное чтение стихотворений. Правильность расстановки логических ударений и пауз. Эмоционально-образная выразительность исполнения: адресат, позиция, поза, сопереживание, словесное действие, паузы: психологические, начальные, финальные.

Контроль. Знание основных правила расстановки логических ударений. Умение использовать логический анализ текста. устанавливать подтекст произведения, уяснять идею, замысел автора. Умение осмысленно делить речь на такты, делать логическая пауза и логическое ударение. Умение составлять оставить исполнительскую партитуру художественного текста.

Тема 12. Экскурсии в театр, на выставки, в музеи – как практика включенности (4 ч)

Практика. Экскурсии в театр, на выставки, в музеи.

Тема 13. Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных (32 ч)

Практика. Репетиции и проведение мастерских, читательских встреч, литературно-музыкальных гостиных.

Тема 14. Итоговая аттестация. Защита проектов (2 ч).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Промежуточная аттестации позволяет констатировать степень освоения программы и скорректировать методы и формы работы с учащимися. Итоговая аттестация по данной программе – защита итоговой проектной работы.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, тестирование, конкурсное выступление, групповой показ, защита проектов.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Контрольно-измерительные материалы

1. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, беседа, тестирование, анализ	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Групповой показ, конкурсное выступление, обсуждение, анализ	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение

				самоконтроль	е учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Актовый зал	1
3	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
4	Стол письменный	10
5	Стул ученический	20
6	Компьютер с доступом в Интернет	1
7	Проектор	1
8	Экран	1
9	Звукоусиливающее оборудование	1
10	Микрофоны	2

Литература:

1. Г.В.Пранцовой, Е.С.Романичевой «Современные стратегии чтения», - М., 2014;
2. Е.Галицких «Педагогические мастерские», - М., 2015.

3. Сценарии Литературного клуба, М., «ВАКО», 2007 г.
4. Педагогические мастерские. Е. Галицких, М, 2015.
5. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М.: Просвещение, 2002.
6. Андриюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение: учебное пособие. - М.: Прометей, 2012.
7. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. - М.: Дело, 2007.
8. Современные стратегии чтения, Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева, М, 2014.
9. Художественные произведения разных авторов.
10. Захава. Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М : Просвещение, 1973.
11. Книппер-Чехова О. Желанная встреча. - Цит. по: Встречи с Мейерхольдом. М., 1967.